

Unsere Partner in diesem Magazin:

Nº2

Möbel

Alias
Atelier Alinea
Cassina
Edra
Fast
Fritz Hansen
Identi
Rimadesio
Rö
Schramm
Tuuci
USM
Vitra
WeibelWeibel
Wittmann
Wogg
Zoom by Mobimex

Licht

Louis Poulsen
Occhio
Ribag

Boden

van Besouw

Wir schaffen Raumerlebnisse

probst
raumerlebnisse

Spannende Neuigkeiten bei Probst in Belp



Probst Hauptgeschäft

Cassina Branded Space

Im Probst Hauptgeschäft an der Dorfstrasse haben wir im Untergeschoss, wie im letzten Projekt-Raum Magazin angekündigt, den Cassina Branded Space eröffnet. Wir freuen uns sehr, dass wir die ehemalige Stuhlausstellung in eine vollständig eingerichtete Wohnung umgestalten konnten.

Auf 134 m² können Sie nun eine stimmige Wohnwelt erleben, die ein Schlafzimmer, eine Büroecke, ein Wohnzimmer, einen Essraum und eine Terrasse umfasst.

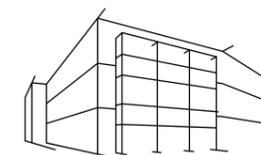
Unsere Vision war es, nicht einzelne Möbelstücke zu präsentieren, sondern die Möglichkeit zu schaffen, in eine inspirierende Kombination einzutauchen. So ist es einfacher, sich vorzustellen, wie die Stücke im eigenen Wohnzimmer wirken. Vielleicht sagen Sie auch: Genau das ist mein Stil, so möchte ich wohnen.

Da der italienische Möbelhersteller ein Komplettanbieter ist, funktioniert die Einrichtung innerhalb der Marke hervorragend. Zwar harmonisiert Cassina am besten mit Cassina, aber natürlich können alle Stücke auch mit anderen Marken kombiniert werden.

Für Paul und Gisela Probst war Cassina in der Anfangszeit nebst den skandinavischen Designklassikern die erste italienische Kollektion, für die sie sich begeistern konnten. Es ist schön, zu sehen, wie sich der Kreis nun mit dem Cassina Branded Space schliesst.



Cassina



Probst RaumWerk

Atelier

In unserem Nähatelier im Obergeschoss des RaumWerks werden Textilien nach Mass gefertigt. Wie zum Beispiel Vorhänge, Kissenbezüge, Sonnensegel oder Tischdecken, was immer Sie aus Stoff benötigen.

Nebenan befindet sich unsere Polsterei. Hier werden in altem Handwerk abgenutzte Lieblingssessel oder antike Stühle wieder neu aufgepolstert und mit modernem Stoff überzogen, ein Pouf in der passenden Farbe zum Sofa hergestellt oder ein ausgebleichtes Ledersofa gereinigt und aufgefrischt.



«Cassina: 100 Jahre Design, auf einer Fläche gezeigt.»



Rimadesio



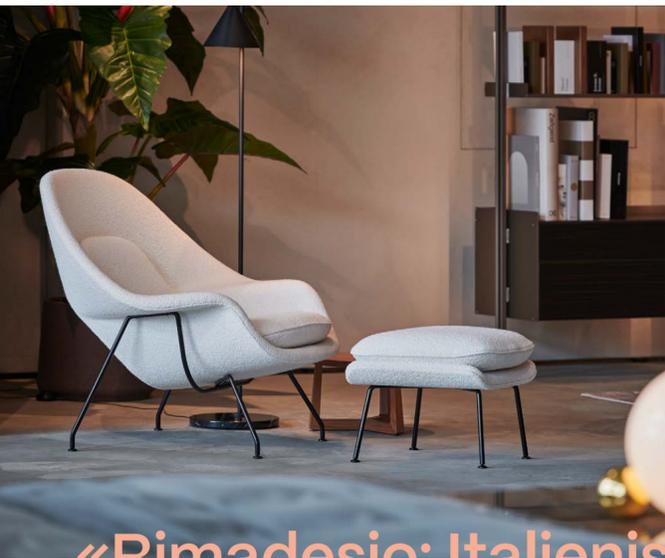
Probst RaumWerk

Rimadesio

Seit etwas über einem Jahr betreiben wir mit dem Rimadesio Showroom an unserem zweiten Standort RaumWerk auf 350 m² einen der grössten Monobrand Stores in Europa.



Die modernen Einrichtungssysteme passen hervorragend in die zeitgemässe Architektur im neuen Gebäude am Eichholzweg. Lassen Sie sich inspirieren und beraten.



«Rimadesio: Italienische Innovation nach Mass, bei uns in Belp.»



Probst Hauptgeschäft

Bürowelt

Durch den Bau des zweiten Standortes Probst RaumWerk konnten wir unser Lichtlager vom Hauptsitz in die neuen Lagerräumlichkeiten verlegen. Die gewonnene Fläche haben wir genutzt, um unsere Arbeitswelten zu vereinen. In dieser Zone der Ausstellung wollen wir eine organische Arbeitsweise zeigen, die sich den individuellen Anforderungen



anpassen kann. Das ganze Team arbeitet tagtäglich in diesen Welten, testet, sammelt Erfahrungen, verändert und optimiert. Dadurch können wir Ihnen Planungsideen vor Ort zeigen und mit Ihnen über visuelle Trennungen, akustische Elemente und das dazu passende Licht diskutieren.

Wir verstehen die Herausforderungen, die das Arbeiten im Open Space mit sich bringt, und bieten entsprechende Lösungen für New Work an, wie zum Beispiel die Meeting Box, die einen Rückzugsort für Gespräche schafft.

Wir haben ein stimmiges Farbkonzept ausgearbeitet, es soll inspirierend und beruhigend auf die Mitarbeitenden wirken.



Occhio

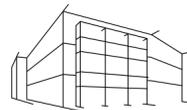


Probst Hauptgeschäft

Occhio gallery

Seit rund vier Jahren führen wir die Occhio gallery erfolgreich in unserer Ausstellung. Dieser Showroom zeigt exklusiv die Produkte des renommierten Münchener Leuchtenherstellers. Zu Beginn dieses Jahres haben wir die gallery umgestaltet und gemeinsam mit Occhio einen wunderbaren Weg gefunden, das Portfolio an hochwertigen Leuchten noch schöner in unsere Welt zu integrieren. Um inspirierende Wohnsituationen zu kreieren, wurde darauf Wert gelegt, die Leuchten in realer Anwendung mit Möbeln zu kombinieren.

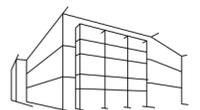
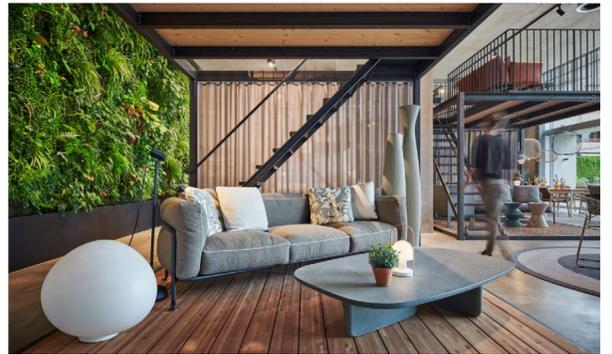
In den letzten Jahren haben wir zusammen viele schöne Projekte in herausragender Qualität umgesetzt. Im «The White Rabbit» Health Club in Bern beispielsweise, illuminiert Occhio die Räumlichkeiten und sorgt für ein angenehmes und einzigartiges Wellness-Ambiente.



Probst RaumWerk

Outdoor-Ausstellung

Im Erdgeschoss stellen wir unsere Outdoorkollektionen aus: Möbel, Licht, Teppiche und Sonnenschirme. Hier finden Sie für jede Grösse oder Situation Ihres Aussenbereiches die passende Lösung.



Probst RaumWerk

Lager

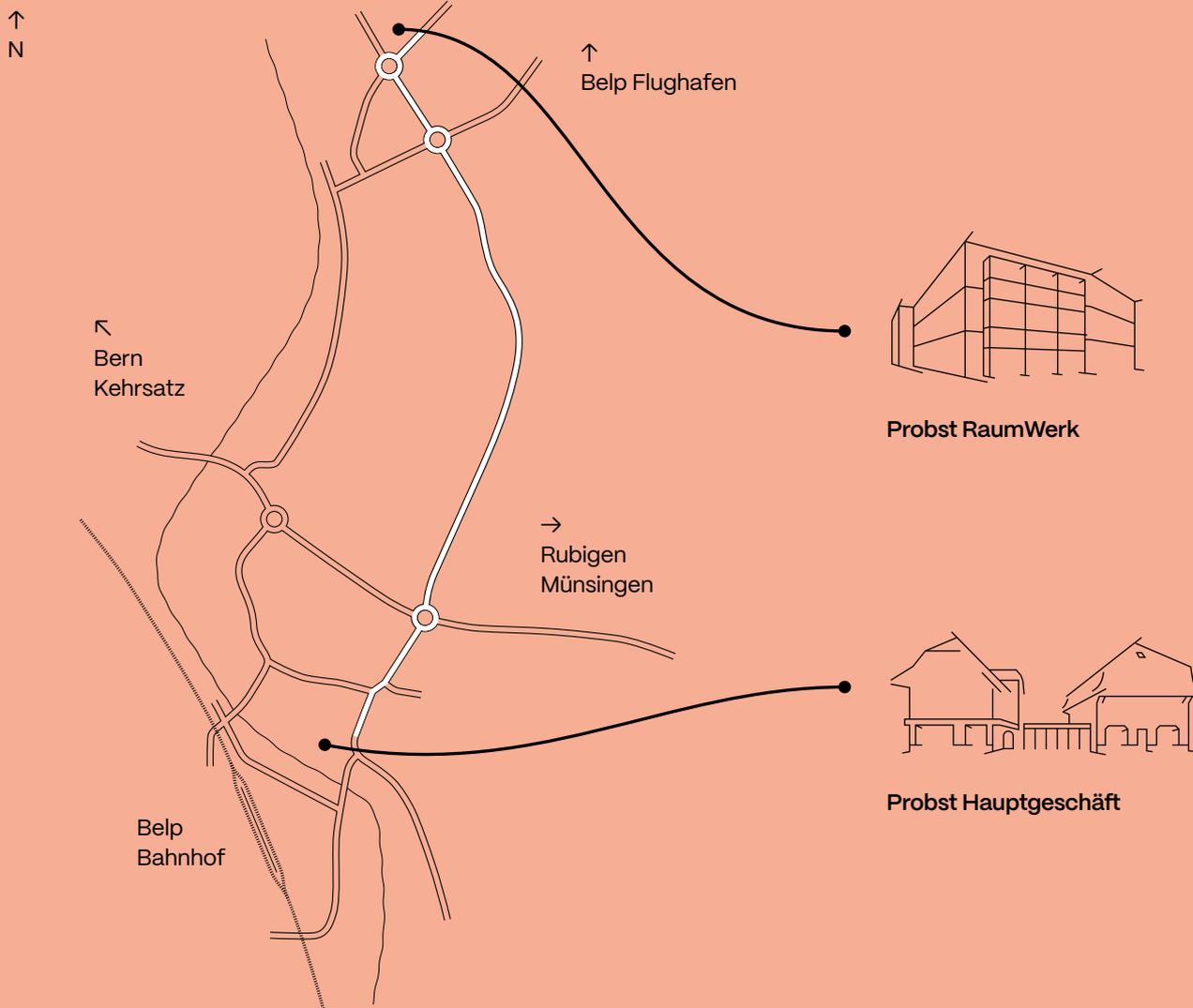
Unser Lager ist nun zentral im RaumWerk am Eichholzweg untergebracht. Der Standort hat sich bewährt. Das neue Lager verfügt über viel mehr Platz und den Zulieferern ist es möglich, mit grossen Lastwagen bequem an der Rampe ihre Ware abzuladen.

Die grosszügigen Platzverhältnisse und technischen Möglichkeiten bieten ideale Voraussetzungen und helfen dem Bodenleger- und Montage-Team beim täglichen Beladen der Fahrzeuge.

Die Photovoltaikanlage auf dem Flachdach versorgt uns mit dem nötigen Strom. Im letzten Jahr konnten wir damit 82% des Bedarfs abdecken.



Hier finden Sie uns



Probst Hauptgeschäft

Dorfstrasse 52

Cassina Branded Space,
Occhio gallery,
Möbel, Licht, Textil, Boden



Probst RaumWerk

Eichholzweg 16

Rimadesio Monobrand,
Outdoor, Näh- und Polsteratelier,
Event, Lager, Abholung



probst

Probst + Eggimann AG
Dorfstrasse 52
3123 Belp

+41 31 818 80 80

info@probstbelp.ch

Story



«Ein Projekt wie dieses kann man nicht auf dem Papier durchziehen, das geht wirklich nur vor Ort.»

– Stefan Lanz

Kemmeriboden-Bad

probst
raumerlebnisse



Mit der Terrassenmöblierung hat alles angefangen. Die Planung dafür wurde noch vor dem Unwetter abgeschlossen.



Reto Invernizzi

2008 steigt Reto Invernizzi – Sohn von Heiner und Elisabeth III – in das Familiengeschäft ein. In seiner Partnerin Alexandra Invernizzi-Wytenbach, einer ausgebildeten Tourismus-Fachfrau, findet er die dazu qualifizierte Unterstützung. 2010 übernehmen Reto und Alexandra das Ruder und der Betrieb geht in die 6. Generation über. Heute bietet das Haus 30 heimelige Zimmer in verschiedenen Kategorien.

Hochwasser vom 4. Juli 2022



Landgasthof Kemmeriboden-Bad: Nach dem Unwetter wie neu geboren

Alles begann mit einem Stuhl.

Nach dem verheerenden Hochwasser stand Reto Invernizzi, der das legendäre Kemmeriboden-Bad führt, praktisch vor dem Nichts. Wie es dazu kam, dass es heute wieder in neuem Glanz erstrahlt, ohne dass die Seele des geschichtsträchtigen Hauses verloren ging, welchen Beitrag Probst dazu geleistet hat und was das Ganze mit einem Stuhl zu tun hat, lesen Sie hier.

Es war am 4. Juli 2022, da kam es, das verheerende Hochwasser, welches das altherwürdige Kemmeriboden-Bad komplett verwüstete. «Wir wurden regelrecht entwurzelt», sagt Geschäftsführer Reto Invernizzi. Er stand vor der Wahl: aufgeben und resignieren oder den kompletten Neuanfang anpacken. Natürlich entschied er sich für das Letztere. Die Zerstörung war schliesslich auch eine Chance. Die Chance, die gesamte Innenarchitektur komplett neu zu denken. Doch dafür brauchte Reto Invernizzi den richtigen Partner. Lange musste er nicht überlegen, er rief Marc Probst an. Die beiden hatten sich nicht lange vorher kennengelernt. Wegen einem Stuhl. Aber der Reihe nach: Reto Invernizzi entdeckte in einem anderen Hotel einen Stuhl von Weishäupl, der ihm nicht mehr aus dem Kopf ging. Auf der Suche nach einem Anbieter dieses Modells kam Invernizzi auf die Firma Probst, die ihm jedoch von einem Holzstuhl für den Aussenbereich abriet. Die Chemie stimmte sofort. Marc Probst hat Reto Invernizzi beraten, hat gut zugehört und ist auf ihn eingegangen. So entstand ein Vertrauensverhältnis.

Und deshalb ist Invernizzi nach dem katastrophalen Ereignis, bei dem er zwischen Stühle und Bänke fiel (das ist die einzige Möbel-Metapher, versprochen) auf Marc Probst zugegangen.

«Das Unglück war auch eine Chance. Die Chance, die Innenarchitektur komplett neu zu denken.»

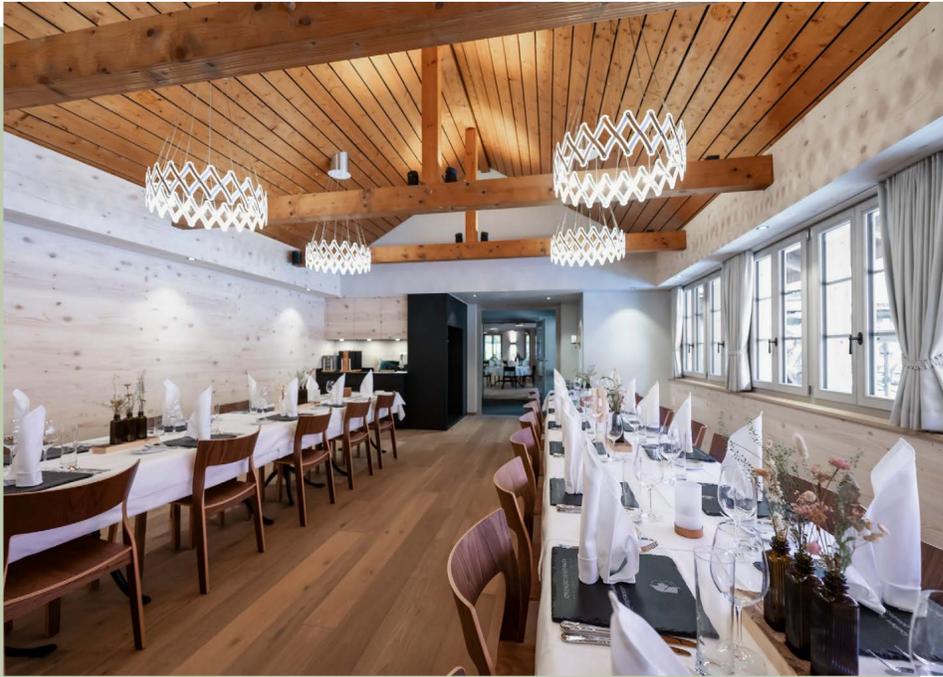


Eine Herausforderung: Planen und bauen gleichzeitig

Nun galt es, praktisch von vorn anzufangen, die Inneneinrichtung neu zu konzipieren. Im Kemmeriboden-Bad hatte man Erfahrung mit dem Spagat zwischen Tradition und Moderne. Das hat auch mit dem breiten Gästespektrum zu tun, denn hier verkehren einheimische Bauersleute oder der Postautochauffeur genauso wie die Stadtzürcher Familie, die ja hier ist, weil sie etwas anderes erleben will. Hier im Kemmeriboden-Bad legt man Wert auf Authentizität. Die Geschichte von der Landschaft und ihren Menschen wird im Kemmeriboden-Bad lebendig. Es ist nicht verwegen oder esoterisch abgehoben, von der Seele des Hauses zu sprechen, die es zu bewahren galt.

Reto Invernizzi erinnert sich: «An Weihnachten 2022 waren wir auf dem Tiefpunkt, und wir wussten nicht, wie wir das alles stemmen sollten.» Die Versicherungen gaben keine Deckungsgarantien, die Kosten häuften sich. Es ging buchstäblich um die Existenz. Man musste so bald wie möglich wieder öffnen können. Die Beziehung zu Marc Probst ist nicht einfach eine geschäftliche, sondern eine freundschaftliche. Diese freundschaftliche Komponente war denn auch zu spüren, als Marc Probst Reto Invernizzi versicherte: «Egal, was noch kommt, ich unterstütze dich.»

Authentizität und Vertrauen, die Tatsache sind.



Adlersaal, komplett neu gestaltet ausser der Decke.

«Obwohl nicht mehr alles so aussieht wie damals, habe ich immer noch das gleiche schöne vertraute Gefühl.»

– Stefan Lanz

Durch die Auseinandersetzung zu innovativen Ideen

Im Projektverlauf gab es viele Auseinandersetzungen. Diese Reibungsflächen waren aber sehr wichtig. Sie zwangen Stefan und Marc, kritisch zu sein und immer zu fragen: Was ist besser? Was ist richtig? Im Nachhinein hat sich die Diskussion immer gelohnt. Wie zum Beispiel bei den Steinplatten im neuen Foyer, welche die Steine im Emme-Flussbett symbolisieren. Oder da war die Auseinandersetzung um den Bedli-Saal, da kam von Probst der Vorschlag mit der Eckbank, der grossen Anklang fand.

So ein Projekt kann man nur vor Ort umsetzen

Stefan Lanz hat in diesem Riesenprojekt eine hervorragende Vermittlerrolle wahrgenommen. Beispielsweise hat er mit dem Elektriker das Lichtkonzept umgesetzt, und das immer vor Ort. «So ein Projekt kann man nicht auf Papier durchziehen, das geht wirklich nur vor Ort», meint Stefan Lanz dazu. Eines wurde dem Probst-Team bei diesem Projekt



bewusst: Hier sind nicht bloss Tische und Stühle kaputtgegangen. Das zu begreifen, hat mit Respekt vor der Geschichte dieses Hauses zu tun. Wer diesen Respekt hat, versteht den Wiederaufbau nicht als Hauruck-Übung, bei der man einfach mal verbaut, was gerade angezeigt ist.

Traditionen wahren

Beim Wiederaufbau wollte Probst gewisse Traditionen wahren, gerade was die Materialisierung betrifft. Es ging darum, Materialien zu verbauen, die aus der Region stammen. Beispielsweise stammt das Eichenholz der Eckbänke, die Probst konzipiert hat, aus dem Emmental, aus Oberfrittenbach bei Langnau. Die Eiche stand viele Generationen lang auf dem Boden eines Bauern. Vor drei Jahren fällte er sie, in der Hoffnung, sie dereinst an einem schönen Ort verbauen zu dürfen.

Der Tradition verpflichtet sein heisst aber nicht, dass alles so bleiben muss wie früher. Reto Invernizzi entschied sich beispielsweise gegen die früheren Mehrbettzimmer, weil sich diese schlecht mit den «Romantik-Pärchen» und den Ruhebedürftigen vertragen. Im ehemaligen Chäs-Spycher im EG wurde eine Wellness-Suite eingebaut. Auch hier zeigt sich, dass die Chance für etwas Neues genutzt wurde.



Hohe Auslastung seit der Wiedereröffnung

Etwas müde, aber zufrieden und stolz betrachteten Reto Invernizzi, Marc Probst, Stefan Lanz und alle Beteiligten das Resultat. Sie freuten sich über die Wertigkeit und die Klasse. Seit der Wiedereröffnung am 4. Juli 2023, also genau ein Jahr nach der Verwüstung, war das Hotel Kemmeriboden-Bad durchgehend ausgebucht.

Und Reto Invernizzi sagt stolz: «Ich mache hier nicht nur meine Arbeit. Ich verbringe hier mein Leben. Unsere Gäste sollen uns sozusagen bei uns zu Hause besuchen. Ich spüre jetzt wieder diese positive Energie, weil ich sehe, wie gut alles gelungen ist. Es ist eine riesige Arbeit, die Stefan, Marc und das Probst-Team hier gemacht haben. Wir führen jetzt infrastrukturell ein anderes Hotel als vor dem Ereignis, aber die Seele ist geblieben.» Viele Stammgäste haben bestätigt, dass sie sich in diesem Landgasthof mit allen Neuerungen sofort wohlfühlt haben. Kein Wunder, es ist immer noch ein schönes, altehrwürdiges Emmentaler Haus.

«Wir führen jetzt infrastrukturell ein anderes Hotel als vor dem Ereignis, aber die Seele ist geblieben.»

Und Marc Probst sagt überzeugt: «Trete ich in dieses Haus ein, weiss ich sofort – das ist kein Hotel, das zu einer Kette gehört. Das ist das einzigartige Kemmeriboden-Bad.» Und das ist es auch. Es ist weit mehr als die berühmten «Meränge».



Runder Tisch im Bedlisaal



Gaststube



Wie bei diesen Stühlen aus Holz wurde die komplette Einrichtung auf die bereits vorhandenen Materialien abgestimmt.



Feinabstimmung der Dekokissen



Die Vorhänge, im Stil von damals, wurden in unserem Vorhangatelier neu genäht.



Bedlisaal

Unwettertisch mit Fels aus der Emme



«Jedes noch so kleine Detail erzählt eine einzigartige Geschichte»



Die Chässpycher-Wellness-Suite mit eigener Sauna



«Gelungener Spagat zwischen Tradition und Moderne»

«Dieses Haus – das hast auch du gespürt – hat eine Seele, die kann man nicht einfach «verinnen-architekturlen».»



40 Besprechungs-
termine vor Ort

3600
Autokilometer

Kemmeriboden-Bad

1775 wurde die Mineral-
quelle entdeckt und seither
genutzt. Heute steht der
Kemmeriboden unter Hei-
matschutz. Seit sechs Gene-
rationen darf der Familien-
betrieb Gäste willkommen
heissen und bewirten. Heute
arbeiten im Kemmeriboden-
Bad 65 Menschen
(47 Vollzeitstellen), davon
12 Auszubildende.



500

Planungs- und Beratungsstunden,
ergibt ca. 60 Arbeitstage



Circa

90 Zeichnungen,
Skizzen und
Änderungen

Erfolgreiche Wiedereröffnung

365
Tage nach dem
Unwetter



248

Stühle

350

verbaute Leuchten



Entdecken Sie weitere Referenzen
auf probstbelp.ch

Einfamilienhaus am Thunersee



Südliches Flair am Thunersee



Architektur, Licht und Möblierung fügen sich zu einem harmonischen Ganzen

«Es hat mir Freude bereitet, diesen schönen Lebensraum für eine junge Familie zu gestalten.»

Hicham Alaoui



Lichtabstrahlung auf den Esstisch. So entsteht im Ess- und Wohnbereich eine ausgewogene Mischung aus diffusem und gerichtetem Licht.

Die bestehende Möblierung wurde mit ausgewählten Stücken von unseren Designmarken ergänzt.

Das weich gepolsterte Sofa lädt zum Verweilen vor dem Cheminée ein. Die ausgewogenen Proportionen machen es zu einem perfekten Sofa, um es frei im Raum zu platzieren. Die raffinierten Konstruktionsdetails unterstreichen die Eleganz des Sofas von allen Seiten gesehen.

Der grosse Esstisch vermittelt durch den Einsatz eines einzigen Materials für Tischbeine und -platte ein Gefühl von Kompaktheit und Modernität. In seiner Einfachheit verbirgt dieser Tisch ein technologisches Herz, das in der Platte eingeschlossen ist und dank der inneren «Spannung» grosse Abmessungen ermöglicht. So bietet der Tisch genügend Platz für gemütliche Abende mit Familie und Freunden.

Die zeitgemässe und elegante Beleuchtung sowie die sorgfältig ausgewählten Möbel fügen sich zu einer stimmungsvollen Einheit.

Um die höhenverstellbaren Leuchten in der Dachschräge zu fixieren, haben wir speziell dafür entworfene Sockel herstellen lassen. Die indirekte Beleuchtung inszeniert den überhohen Raum auf eine beträchtliche Weise und schafft zugleich ein behagliches Gefühl. Die Optiken mit exakt berechneter Riffelstruktur sorgen für eine makellose, blendfreie



Der persönliche und heimelige Charakter dieses Einfamilienhauses konnte trotz der umfassenden Renovierung bewahrt werden. Chapeau an Rychener Immobilien.

Für dieses schöne Objekt am Thunersee haben wir zusammen mit der Bauherrschaft ein Möblierungs- und Beleuchtungskonzept für das gesamte Haus, innen wie aussen,

erarbeitet. Einerseits galt es, eine angenehme, aber auch funktionale Grundbeleuchtung für den Alltag zu schaffen, andererseits sollten ausgewählte Leuchten gestalterische Akzente setzen. Gerade die Holz-treppe im Innern hat sich perfekt für eine einmalige Inszenierung angeboten.





**Neuer Lebens-
raum für eine
junge Familie**



Die unregelmässig angeordneten Deckenleuchten im Eingangsbereich sorgen beim Betreten des Hauses für einen spielerischen Überraschungseffekt.

Nebst der funktionalen Beleuchtung im Aussenbereich ist es das Palmen-Paar, welches es galt, speziell in Szene zu setzen. Je ein Bodenstrahler direkt unter der Palme schafft nun ein Gefühl von einer warmen Sommernacht im Süden.



Entdecken Sie
weitere Referenzen
auf [probstbelp.ch](https://www.probstbelp.ch)

Bildrechte: Damian Poffet

probst

Probst + Eggimann AG
Dorfstrasse 52
3123 Belp
+41 31 818 80 80
info@probstbelp.ch



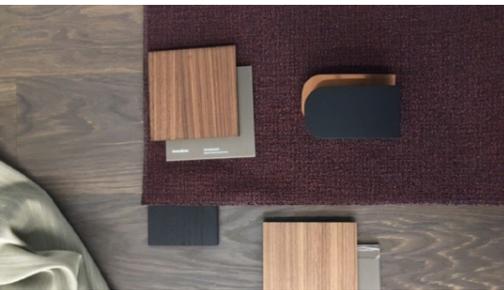
DC Bank Bern



**Gemütlichkeit
und Wärme
für die Bank**



Eine goldene Lichtkaskade für das Treppenhaus



Die Ramseier + Stucki Architekten AG wurde von der DC Bank Bern mit dem Umbau des Empfangsbereiches und der Kundenberatungszone sowie der Sanierung der Toiletten beauftragt. In einem zweiten Schritt wurden das Sitzungszimmer und die Cafeteria umgebaut und neu gestaltet.

Die Ramseier + Stucki Architekten AG kam mit einem Erstkonzept und den Bedürfnissen der DC Bank auf uns zu. Diese wünschte sich eine warme und gemütliche Hotelatmosphäre, in der sich die Klienten gerne aufhalten und wohlfühlen.

Für jedes Zimmer entwickelten wir in Zusammenarbeit mit den Architekten ein stimmiges Möblierungs- und Beleuchtungskonzept. Unser Nähatelier fertigte die übergrossen Vorhänge an, während die Polsterei den runden Sitzhocker in der Eingangshalle neu aufarbeitete. Zum Schluss übernahm unser Team die fachgerechte Montage.

Der Eingangsbereich

Die bestehenden Nussbaummöbel im Eingangsbereich wurden neu arrangiert. Die Höhe des Treppenhauses wurde optimal genutzt, indem eine beeindruckende 5,5 Meter hohe Pendelleuchte gekonnt in dessen Mitte platziert wurde. Die 8 Meter hohen Vorhänge rahmen den neu aufgepolsterten Hocker ein, der als Wartebereich dient und diesen räumlich abtrennt.

Die Leuchtringe oberhalb der Empfangstheke lassen sich je nach Tageszeit in Lichtfarbe und Helligkeit optimal einstellen. Dies sorgt für eine angenehme Arbeits- und Raumbeleuchtung.



Die Beratungszimmer wurden im selben einladenden Stil wie der Empfangsbereich gestaltet.



Klassisches Beratungszimmer

Das klassische Beratungszimmer ist hell und freundlich eingerichtet. Das Farbkonzept wurde bewusst ruhig gehalten. Am bootsförmigen Tisch sitzt der Klient vis-à-vis zum Berater. Dies bietet die perfekten Voraussetzungen für die Bedürfnisanalyse.



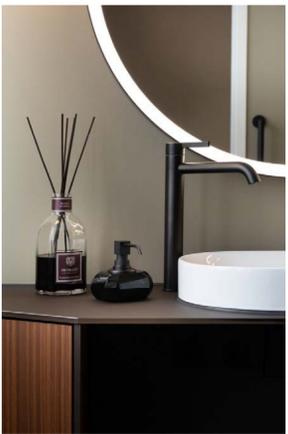
Progressives Beratungszimmer

Während der Planung des progressiven Beratungszimmers waren die Entscheidungsträger zunächst skeptisch gegenüber dem Farbkonzept. Heute ist es sowohl bei den Beratern als auch bei den Klienten das beliebteste Sitzungszimmer. Die blumige Tapete verleiht dem Raum eine verspielte, erdige Atmosphäre und der runde Tisch schafft ein angenehmes Klima für Beratungen und Verhandlungen.



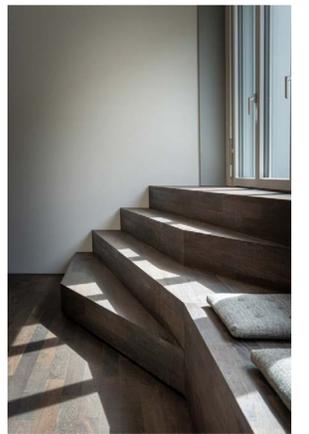
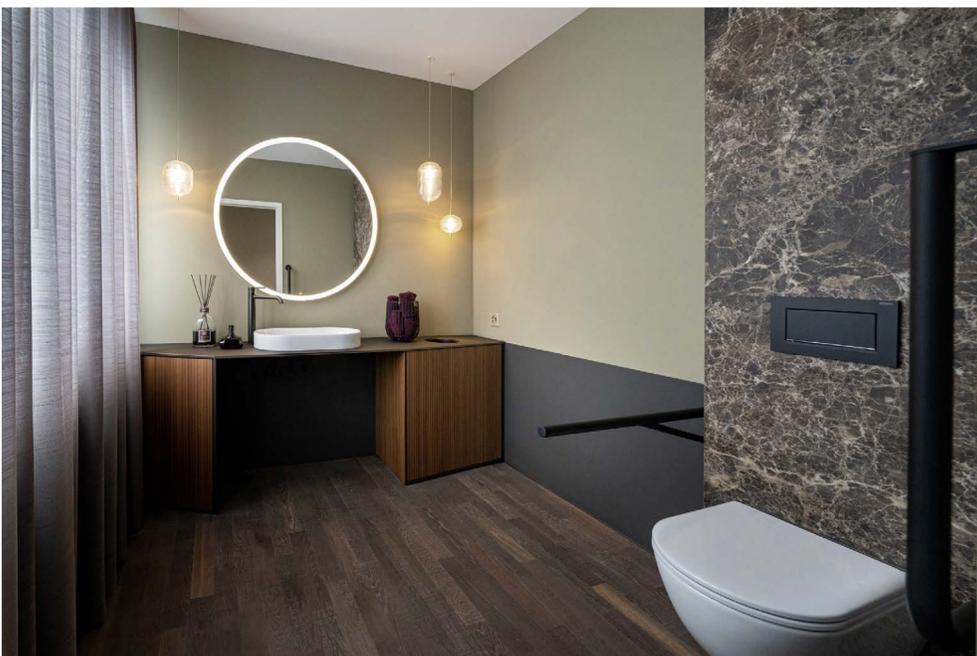
Terrassenzimmer

Das grosszügige Terrassenzimmer ist eine Kombination aus Kundenzone und einem Raum für kleine, exklusive Kundenanlässe. Mit seinem Club-Lounge-Stil vermittelt es eine elegante und weitoffene Stimmung. Eine Bar macht dieses Zimmer zu einem einladenden Ort für besondere Anlässe.

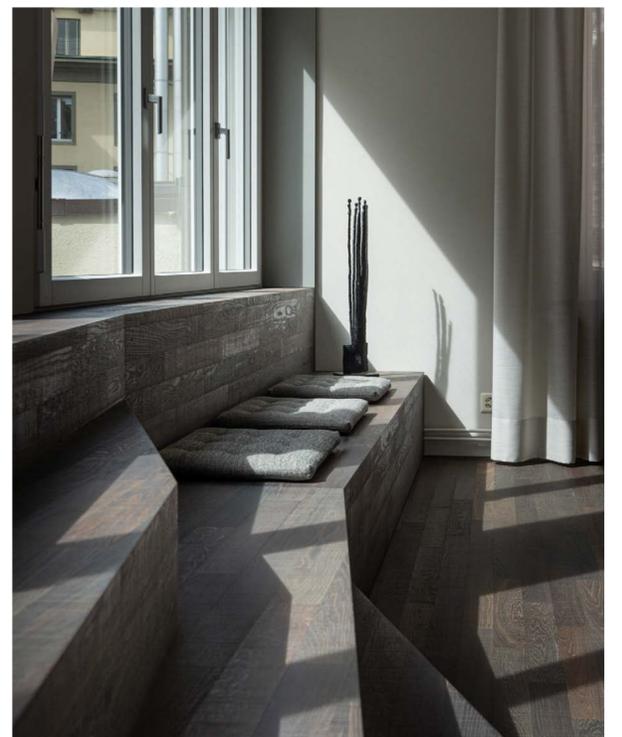


Die Kundentoilette

Auch die Kundentoilette fügt sich nahtlos ins Gesamtkonzept ein. Dafür wurden die Holzoberflächen und die Marmorplatten in denselben Materialien wie die Möbel in den Sitzungszimmern speziell von uns beschafft.



Bildrechte:
DC Bank Bern und Ramseier + Stucki
Architekten AG, Fotograf: Rolf Neeser



Entdecken Sie weitere Referenzen auf probstbelp.ch



Die Cafeteria

Die Cafeteria orientiert sich am Stil eines Kaffeehauses aus den 1920er-Jahren. Es wurden bewusst langlebige Massivholztische und robuste Stühle ausgewählt. Einige der Möbel werden heute noch nach den Entwürfen dieser Epoche gefertigt, während moderne Leuchten und Loungemöbel, die zum Stil passen, dazu kombiniert wurden.

Wir danken der DC Bank und der Ramseier + Stucki Architekten AG für die grossartige Zusammenarbeit und das entgegengebrachte Vertrauen.



«Mut zu Farbe und
Aussergewöhnlichem
zahlt sich aus.»

Michael Winkler

probst

Probst + Eggimann AG
Dorfstrasse 52
3123 Belp

+41 31 818 80 80
info@probstbelp.ch

Einfamilienhaus Gesamtkonzept



**Eine Harmonie
zwischen
Alt und Neu**

Ausgewählte Stücke schaffen eine Balance zwischen Neu und Alt



Durch eine Empfehlung kam der Eigentümer dieses unter Denkmalschutz stehenden Bauernhauses erstmals in unser Geschäft, um sich beim Kauf eines Sofas beraten zu lassen. Der Kunde erzählte begeistert von der Renovierung und dem Umbau seines Hauses sowie den damit verbundenen Herausforderungen. Gemeinsam beschlossen wir, ein Gesamtkonzept zu erstellen.

So begann alles. Wir brachten unsere Ideen zur Raumgestaltung des altherwürdigen Bauernhauses ein. Wie sollten die Räume aufgeteilt sein? Aus diesen Überlegungen entstanden das Möblierungs- und Beleuchtungskonzept, die Inneneinrichtung und die Farbgestaltung. Die Planung richtete sich ganz nach den Bedürfnissen des Kunden. Der moderne Stil schafft einen reizvollen Kontrast zum alten Bauernhaus, und der Einfluss des italienischen Designs spiegelt sich in den gewählten Marken wider. Das Objekt umfasst zwei Stockwerke sowie einen weitläufigen Aussenbereich mit Pool-Deck und Terrasse.



Der Essbereich im Erdgeschoss neben der offenen Küche lädt mit einer gemütlichen Sitzbank und Loungestühlen zum Verweilen oder Bewirten von Gästen ein. Die Sitzkissen für die Bank wurden in unserem Atelier massgeschneidert. Zwei grosse, dekorative Pendelleuchten erhellen den Raum.





«Besonders gefallen hat mir die freundschaftliche und vertrauensvolle Zusammenarbeit. Es hat einfach gepasst.»

Jakob Ingold

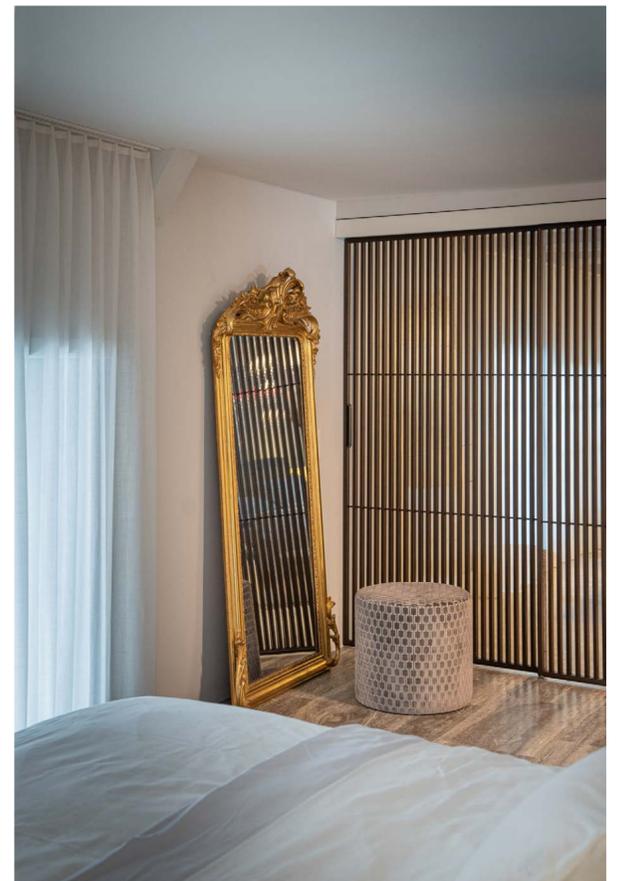
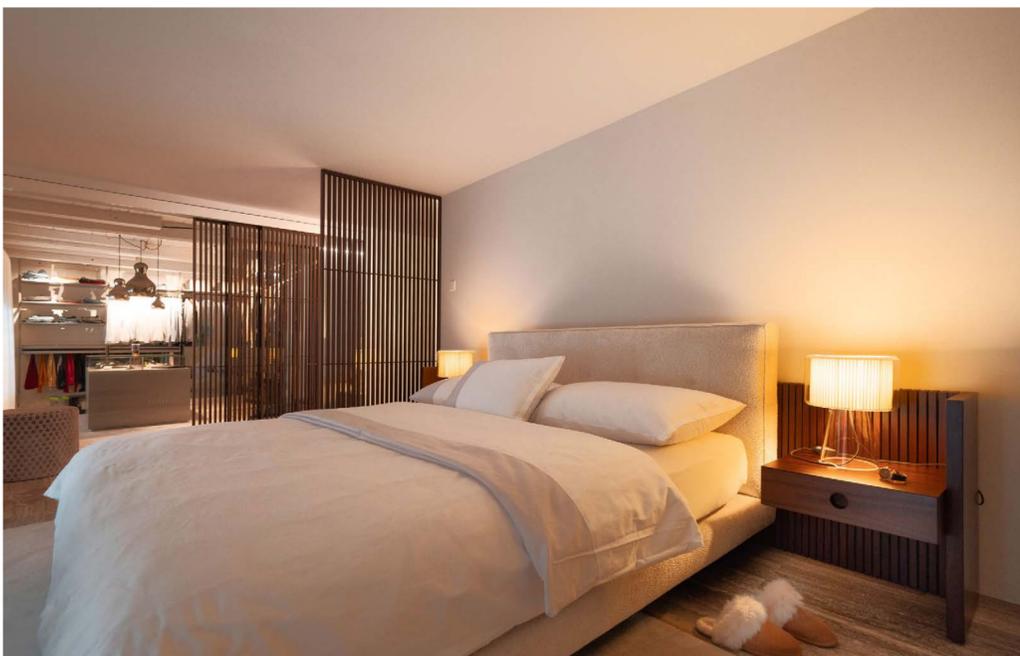


Im TV-Zimmer im Obergeschoss bietet eine grosszügige Sitzgruppe Platz zum Ausruhen. Auch die Schlafzimmer wurden komplett neu ausgestattet, wobei alle Details sorgfältig aufeinander abgestimmt sind. Beispielsweise greift das Kopfteil des Bettes das gleiche Muster wie die Schiebetüren zum Bad auf. Der Pouf wurde in unserem Polsteratelier gefertigt und passt perfekt zur übrigen Ausstattung.

Im Wohnbereich achteten wir darauf, dass sich die traditionellen Stilelemente wie der Trittofen ins Gesamtkonzept einfügen. Die passenden Teppiche und die Vorhänge, welche in unserem Atelier genäht wurden, runden das harmonische Bild ab.



Entdecken Sie weitere Referenzen auf probstbelp.ch





Nebenan befindet sich die begehbare Ankleide mit Einbauelementen, einem Schubladenblock mit Vitrine und den modernen Pendelleuchten. Der Raum wurde von unserem Bodenleger-Team mit einem flauschigen Hochflorteppich ausgelegt.

probst

Probst + Eggimann AG
Dorfstrasse 52
3123 Belp
+41 31 818 80 80
info@probstbelp.ch

Hotel Schloss Gerzensee



**Luftiger Aussen-
raum für das
Schlossgut**

Das Schloss Gerzensee wurde im Jahr 1700 als Landsitz mit herrlichem Blick auf den Gerzensee und die Berner Alpen erbaut. Im 19. und 20. Jahrhundert war Gerzensee nicht nur ein Bauerndorf, sondern dank seines milden Klimas auch ein bevorzugter Sommeraufenthaltort der Berner Aristokratie. Daher wurde Gerzensee oft als «Riviera von Bern» oder «Perle im Bernerland» bezeichnet. Seit 1980 ist das Schloss Gerzensee zusammen mit den umliegenden Ländereien im Besitz der Schweizerischen Nationalbank, die 1984 die Stiftung Studienzentrums Gerzensee gründete. Seit mehr als 30 Jahren genießt das Studienzentrums Gerzensee sowohl als Hotel als auch als «Kaderschmiede für Zentralbanker» einen ausgezeichneten Ruf im In- und Ausland.



Die Lösung haben wir in zwei Tischmodellen gefunden, die flexibel genutzt werden können. Die Tische lassen sich zu einem grossen zusammenstellen oder in der Höhe anpassen, sodass aus Esstischen Loungetische für gemütliche Apéros werden. Dazu stehen Stühle in den zwei passenden Höhen bereit. Das robuste Material hält verschiedenen Witterungsbedingungen und Nutzungsanforderungen stand.

«Die bauliche Komponente war spannend und nicht alltäglich.»

Regula Hügli



Das Hotel Schloss Gerzensee beauftragte uns, die Terrasse neu zu gestalten. Es galt, unterschiedliche Bedürfnisse zu berücksichtigen. Die Möblierung sollte sowohl für den Mittagslunch der Seminargäste als auch für Bankette einer festlichen Gesellschaft geeignet sein.

Im Rahmen des Projekts wurde eine gesamte Platzgestaltung angegangen, diese wurde vom Architekten als Ganzes geplant, von der Denkmalpflege begleitet und von uns mit Raum-, Farb- und Materialkonzept abgerundet. Die Platzflächensanierung erfolgt in einem späteren Schritt.



Entdecken Sie weitere Referenzen auf probstbelp.ch

p

100 m² gedeckte Fläche durch drei Sonnenschirme



Drei übergrosse Sonnenschirme, die wind- und wetterfest sind, können mit einer Regenrinne verbunden werden und bieten somit Schutz vor Sonne und Regen. Dadurch kann eine Feier auch bei einem kleinen Sommergewitter im Freien weitergehen. Die Fundamente der Schirme sind unsichtbar im Boden verankert, was nicht nur einen ästhetischen Nutzen hat, sondern auch mehr Platz bietet und Stolperfallen vermeidet.

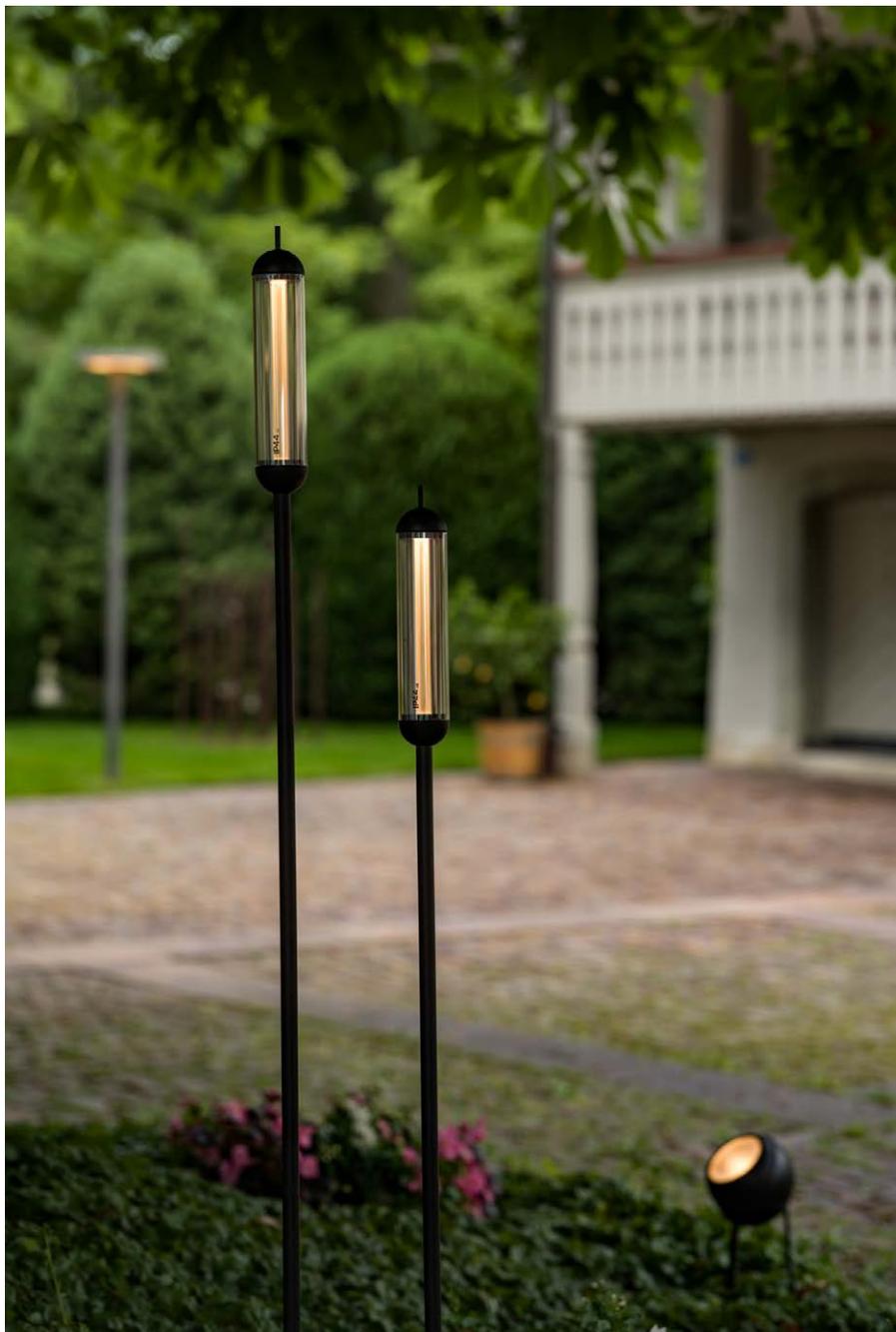
Die bepflanzten Tröge schaffen zusammen mit dem alten Kastanienbaum eine natürliche Abgrenzung zum restlichen Aussenbereich.



Fotos: Rob Lewis



Dezente, fackelähnliche Beleuchtungselemente, die unter der Kastanie und in den Pflanzentrögen eingesteckt sind, verleihen der Terrasse im Sommer wie auch im Winter ein schönes Ambiente. Besonders in den Abendstunden kommen die Lichtquellen zur Geltung und tauchen die Terrasse in ein warmes, einladendes Licht. Dies wirkt auch, wenn man von innen durch die grossen Fensterfronten nach aussen schaut.



Der Aufbau und die Planung waren anspruchsvoll. Die sechs Meter langen Schirme wurden mit einem Sattelschlepper geliefert und im Regen von Hand aufgestellt.

probst

Probst + Eggimann AG
Dorfstrasse 52
3123 Belp

+41 31 818 80 80
info@probstbelp.ch

Something Else



LALEGGERA CHAIR HIDE-LEATHER

Designed by Riccardo Blumer

BIGFRAME

Designed by Alberto Meda

SPAGHETTI CHAIR

Designed by Giandomenico Belotti

Alias



TIME

Design: Alfredo Häberli

Das Prinzip der Kollektion TIME beruht auf der Umwandlung einer einfachen zweidimensionalen Folie in eine originelle dreidimensionale Sitzfläche. Time entsteht aus einer Geste, die Alfredo Häberli mit der Gestaltung einer Sitzschale ausführt, die sich durch eine grosse stilistische Ausgewogenheit und ausgeprägte ergonomische Eigenschaften auszeichnet. Die Ausstanzung der Folie ermöglicht ein perfektes Ineinandergreifen der Teile. Das Ergebnis ist ein umhüllendes und ergonomisches Design, das sich in einer kohärenten Sitzmöbel-Kollektion in einem modernen, zeitgemässen Design widerspiegelt.

Stuhl, kleiner Sessel und Hocker – erhältlich in zwei Höhen – zeichnen sich durch drei verschiedene Schalen aus ABS aus, ein wiederverwertetes, flexibles und widerstandsfähiges Material. Sie werden von ebenso vielen grafischen und minimalistischen Gestellen aus geschweisstem Stahlrohr getragen, das in verschiedenen Farben lackiert ist. Zwei unterschiedliche Materialien, die im Hinblick auf die Nachhaltigkeit miteinander in Dialog stehen.



LIRA

Design: Daniel Rybakken

Lira ist der erste Stuhl des skandinavischen Designers Daniel Rybakken für Alias. Er spiegelt auf formaler Ebene seinen Namen wider: Auf zwei langen, lackierten Stahlfüssen sind zwei solide, massive Eschenholzbalken angebracht, zwischen denen eine vorstehende Sitzfläche und eine Rückenlehne aus gebogenem Holz eingelassen sind. Ein Stuhl, der sich durch grafische Linien und ein einzigartiges, wiedererkennbares Design auszeichnet.

Rybakken setzte es sich zum Ziel, einen essenziellen, leicht stapelbaren Stuhl mit einer ikonischen Silhouette zu entwerfen. Lira ist das Ergebnis eines bis ins kleinste Detail durchdachten Designprozesses, bei dem sich ein ausdrucksstarker, minimalistischer Charakter mit unerwartetem Komfort vereint, der durch die tiefe Wölbung der Rückenlehne garantiert wird.

SAVOY

Design: Patrick Norguet

Patrick Norguet hat für Alias SAVOY entworfen, eine Kollektion aus kleinen Tischen, die durch ihren ausgeprägten skulpturalen Charakter bestechen und für die unterschiedlichsten Lounge-Kontexte konzipiert sind. Der starke Kontrast zwischen der linearen Architektur des Beins und der Weichheit der Tischplatte ist das augenfälligste Merkmal dieses Projekts, bei dem die Verbindung der Robustheit des Metalls mit der warmen Natürlichkeit des Holzes den Elementen der Kollektion eine einzigartige Persönlichkeit verleiht.

Savoy kommt in drei Versionen mit unterschiedlichen Formen und Grössen, die aufeinander abgestimmt werden können. Das Bein mit seinem eleganten und dynamischen Design besteht in den verschiedenen Höhen aus einem vertikalen MDF-Element – furniert oder lackiert –, das auf die Platte abgestimmt ist. Lackierte Stahldetails, die am Ende dieses Elements angebracht sind, sorgen für die Stabilität der verschiedenen Beistelltische.



NASTRO

Design: Daniel Rybakken

Mit der Nastro-Kollektion denkt Daniel Rybakken das Konzept des höhenverstellbaren Tisches neu und konzipiert ein einzigartiges Produkt, das sich sowohl für den Arbeits- als auch für den Wohnbereich eignet.

Das originelle Hebesystem besteht aus einem Riemen und vier Riemen-scheiben, die mit den teleskopischen Beinen verbunden sind, und stellt eine elegante und innovative Lösung dar, mit der die Bewegung (die Höhe der Platte) einfach und intuitiv gesteuert werden kann, ohne dass Strom erforderlich ist. Mit einer einfachen und natürlichen Geste lässt sich das individuelle Anheben der Beine synchronisieren, wobei gleichzeitig die farbige Seite jedes Beins zum Vorschein kommt. Der geräuschlose und unglaublich widerstandsfähige Riemen ist ein langlebiges, wartungsfreies Element.

Der Tisch Nastro fügt sich perfekt in das häusliche Ambiente ein, auch dank seines geradlinigen Designs, das durch Ausführungen veredelt wird, die für einen Hauch von Eleganz sorgen.

«Ich wollte den traditionellen höhenverstellbaren Tisch so umgestalten, dass er im Wohnbereich und Büro gleichermaßen funktioniert. Auf visueller Ebene wirken die traditionellen verstellbaren Tische mit ihrer überdimensionierten zweibeinigen Struktur hart und mechanisch. Mithilfe eines Zahnriemens bieten wir die Möglichkeit, die individuelle Beinanhebung auf eine elegante und innovative Weise zu synchronisieren und die Bewegung einfach und intuitiv zu kontrollieren, ohne dass Strom erforderlich ist.»

Daniel Rybakken



alias.design

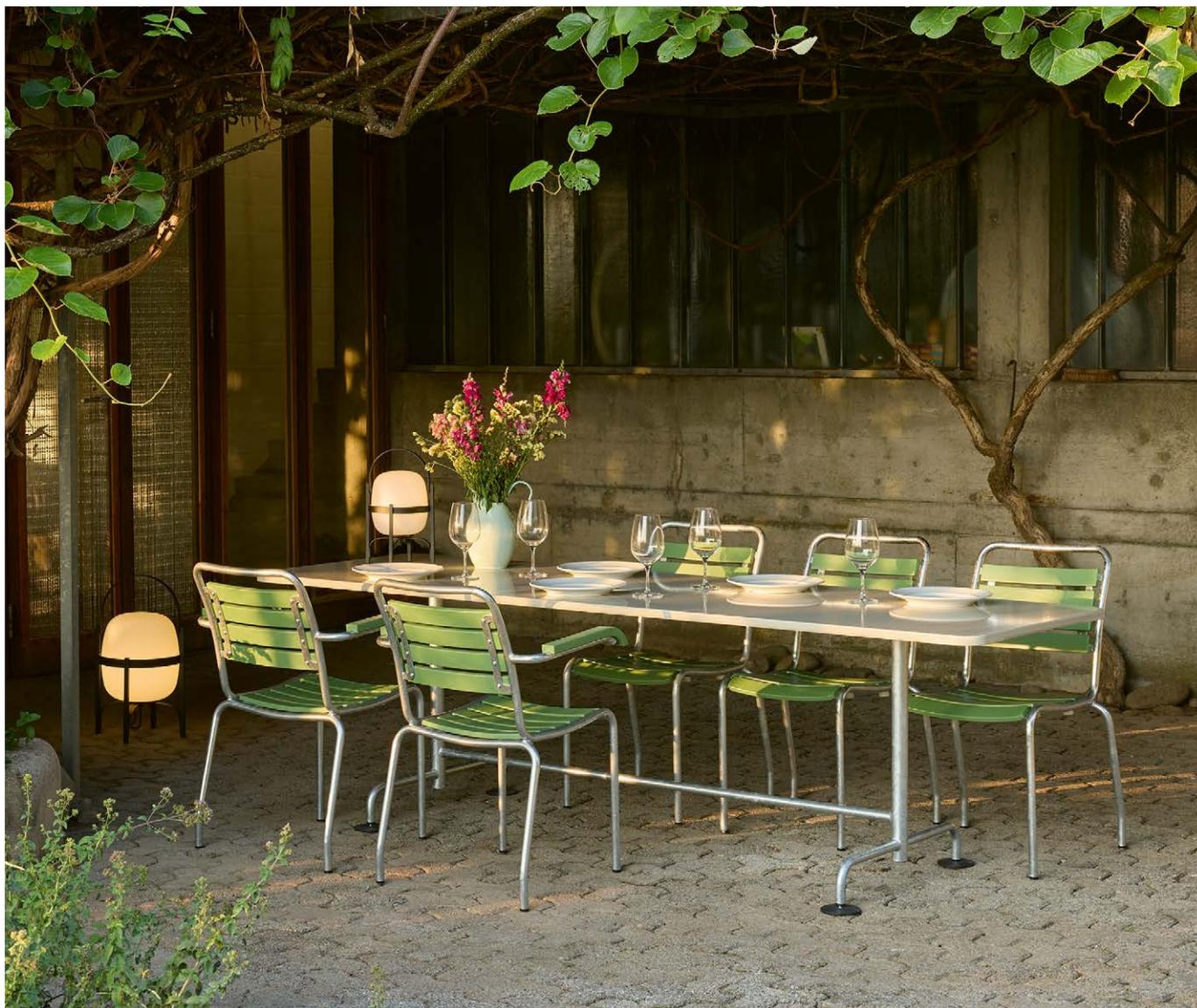




Spaghetti chair, 1979
Giandomenico Belotti

Alias

Zeitlose Form, farblich dezent aufgefrischt.



NEUE FARBE «KIESELGRAU»

2024 erweitern wir das dezente Grau auf die Metallfarbpalette der Klassischen Gartenmöbel Kollektion von atelier ALINEA. Das Kieselgrau mit einem Hauch Wärme lässt sich wunderbar mit allen bestehenden Holzfarben der Sitzmöbel kombinieren, ohne dass es kühl oder farblos wirkt.

Setzen Sie farbliche Akzente mit den Stühlen und ergänzen Sie diese mit dem Tisch im eleganten Grauton «Kieselgrau» RAL7032.

atelier
ALINEA

Intelligente Konstruktionen sparen Material und Energie.



UNISTANDARDTISCH

Er wirkt filigran und leicht und ist doch äusserst formstabil. So lässt er sich als Bürotisch oder als privater Esstisch einsetzen. Seine intelligente Konstruktion ermöglicht ein langlebigeres Produkt, trotz minimalem Materialeinsatz. Die Tischplatte wird durch ein Trapezblech aus Aluminium stabilisiert und kann daher ohne Mittelstütze zwischen 150 und 400 Zentimeter lang sein. Je nachdem, wo Sie mehr Beinfreiheit möchten, lassen sich die Gestelle an den Stirnseiten oder eingerückt montieren. Auch die Höhe ist zwischen 73 und 75 Zentimetern variabel. Das Untergestell ist matt verchromt sowie in Schwarz oder bronzefarben erhältlich; die Tischplatte lässt sich mit unterschiedlichen Furnieren oder Linoleum belegen.

BASILEA

Der Basilea ist ein Möbel für alle: Das 80 Zentimeter tiefe und 75 Zentimeter hohe Endlosband aus Stahl kann ein Stuhl mit Rückenlehne oder ein Tisch mit Hocker sein. Stellt man zwei zusammen, erhält man einen grösseren Tisch; mehrere Exemplare können auch für einen Workshop im Freien verwendet werden. Basilea macht alles mit: spielen, pausieren, essen, unterhalten. Seine Robustheit und Vielseitigkeit regen Fantasie und Spielfreude an.



Hochwertig verarbeitete Produkte mit austausch- baren Einzelteilen bereiten langfristig Freude.



GEMÜTLICHKEIT

Garten-Loungesessel & Hocker ergänzen sich perfekt und sorgen auf elegante Weise für Gemütlichkeit. Die Sitzfläche des Sessels ist etwas tiefer, die Rückenlehne leicht geöffnet, so dass Sie entspannt zurücksinken können. Für grösstmöglichen Sitzkomfort sind die Latten leicht gebogen.

Sie sind in Natur imprägniert oder in einer von neun Farben erhältlich und einzeln ersetzbar. Garten-Loungesessel & Hocker werden in der Schweiz produziert, aus feuerverzinktem Stahl und massiver, wetterfester Esche. Das Gestell kann pulverbeschichtet werden und ist mit oder ohne Armlehne erhältlich.



info@atelieralinea.ch | [atelieralinea.ch](https://www.atelieralinea.ch)



**Unsere Möbel verbinden Ästhetik
und Funktionalität mit
dem verantwortungsvollen
Einsatz von Ressourcen.**

atelier
ALINEA

The Cassina Perspective



DUDET

Design: Patricia Urquiola

Ein Designerstuhl mit weichen und umhüllenden Formen, die modernen Komfort bieten. Die Polsterung der Beine und der Sitzfläche besteht aus PU-Schaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen und leistet damit einen Beitrag dazu, dieses Möbelstück zu einem Beispiel für umweltbewusstes Design und einem Meisterwerk des Komforts zu machen.

SENGU TABLE

Design: Patricia Urquiola

Massivholz, Marmor und Keramik definieren diesen Tisch der Designerin Patricia Urquiola mit auffälliger visueller Taktilität, die das Ergebnis einer Schichtung der Materialien ist und dem Tisch eine elegante und schlichte Monumentalität verleiht.

Cassina



Cassina bietet eine Auswahl an Einrichtungsgegenständen und Wohnaccessoires, mit denen sich die Kollektion für zu Hause vervollständigen lässt. Die Tafelservices, Miniaturen, Vasen, Leuchten, Teppiche, Vorhänge und Designer-Spiegel sind das Ergebnis einer Planung, die auf sorgfältigen Studien beruht, und der Suche nach Qualitätsmaterialien, die in der Lage sind, die Räume zu verschönern und aufzuwerten.

Mit The Cassina Perspective Goes Outdoor erweitert Cassina ihre Philosophie, Wohn- und Essbereiche nach einem Komplettkonzept einzurichten, auf die Aussenbereiche.

DINE OUT TABLE

Design: Rodolfo Dordoni
Der runde Tisch für den Outdoor-Bereich ist mit Tischplatte und konischem Tischfuss aus Zement oder Terrazzo erhältlich. Alternativ dazu kann der konische Tischfuss auch mit einer Tischplatte aus Teakholz kombiniert werden, die einen ansprechenden Kontrast bildet.

DINE OUT CHAIR

Design: Rodolfo Dordoni
Der stapelbare Stuhl für den Aussenbereich hat ein Gestell aus massivem Teakholz, das durch die Bespannung mit einer von Hand geflochtenen Kordel rund um die Armlehnen und den oberen Teil der Rückenlehne bereichert wird. Den hohen Sitzkomfort garantiert das bezogene und mit einem Grosgrain-Profil verzierte Sitzkissen.



Avantgarde, Authentizität, Exzellenz. Die Kollektionen von Cassina sind die Verbindung von technologischer Fähigkeit und handwerklichem Können.

MEX-HI

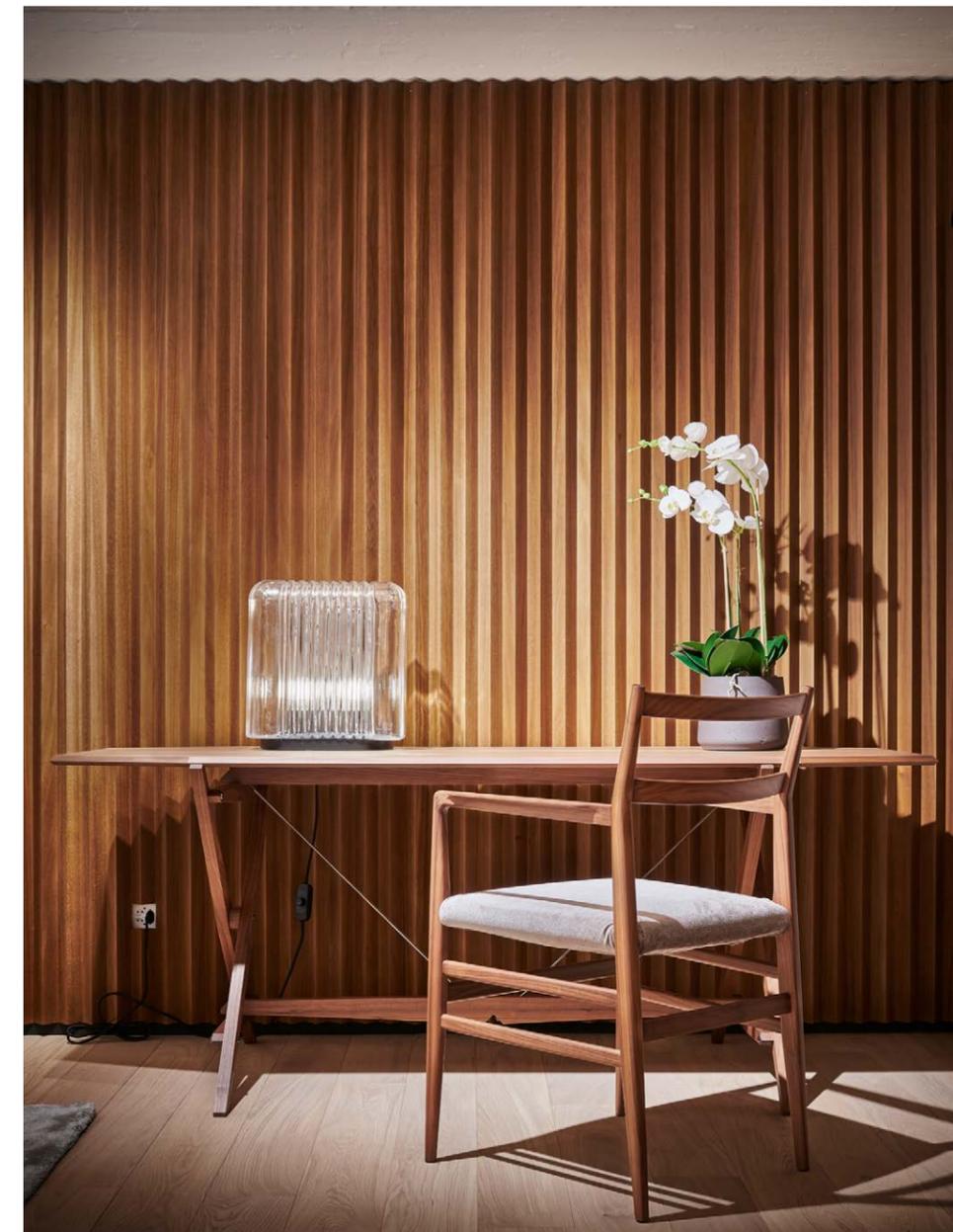
Design: Piero Lissoni
Mex-Hi ist ein vielseitiges modulares Sofa, das sich mit den zahlreichen verfügbaren Elementen für die unterschiedlichsten Anwendungen anbietet. Die grosszügigen und ausgesprochen komfortablen Volumen ruhen auf einem Untergestell aus Stahlprofil und können mit einem Polsterhocker mit Beistelltisch oder einem niedrigen Beistelltisch kombiniert werden.

LEGGERA

Design: Gio Ponti
Ein ikonischer Designer-Stuhl, in dem die handwerkliche Kunstfertigkeit zum Ausdruck kommt. Leggera ist ein kultiviertes und vielseitiges Möbelstück, das die essenziellen Linien des traditionellen Chiavari-Stuhls aufgreift, und der Holzstuhl par excellence.

CAVALLETTO

Design: Franco Albini
Die geometrischen Formen des Schreibtischs Cavalletto vermitteln ein Gefühl angenehmer Leichtigkeit mit einer Konstruktion «nach allen Regeln der Kunst der Holzverarbeitung». Ein modernes Möbelstück, das sich vielseitig einsetzen lässt und perfekt ist für das Home-Office oder repräsentative Büroräume.



RONDOS

Design: Patricia Urquiola

Das Sideboard ist durch weiche und runde Linien charakterisiert, die an den Seiten harmonisch abgerundet sind und dem Schlaf- oder Wohnbereich eine einladende und behagliche Note verleihen. Rondos ist in zwei Grössen, mit Schubladenkonfigurationen oder mit offener Front und mit verschiedenen Abdeckungen aus Holz oder Marmor erhältlich.



INFINITO

Design: Franco Albini

Ein beidseitiges, elegantes und extrem flexibles Bücherregal, das bis ins Unendliche kombiniert werden kann. Infinito kann in der Zimmermitte als Trennelement oder an der Wand aufgestellt werden.

Seit fast 100 Jahren entwirft Cassina die Zukunft der Inneneinrichtung. In der eklektischen Kollektion kommen innovative Produkte und Ikonen der Moderne zusammen, um einladende Atmosphären zu schaffen.





© Francesco Dofo

MONCLOUD

Design: Patricia Urquiola

Ein grosszügiger und behaglicher Rückzugsort, der den Komfort und die Geselligkeit feiert. Moncloud ist ein von Patricia Urquiola entworfenes vielseitiges Sofa, das sich durch seine grosse Eleganz auszeichnet und aus der Idee entstanden ist, die Kissen in nachhaltigem Design neu zu gestalten. Das Holzgestell, das als Auflage für die gepolsterten Formen dient, verleiht dem Gesamtbild die Leichtigkeit und Weichheit einer Wolke. Der Stoffbezug hüllt die Volumen des Sofas ein und schafft dabei eine besondere Falte, die die Schönheit seiner Profile unterstreicht. Die Rückenkissen verfügen dagegen über eine zentrale Steppung, die jedem einzelnen Element einen einzigartigen ästhetischen Charakter verleiht.

Cassina

comfort, elegance and performance



STANDARD OUTDOOR

Francesco Binfaré

Edra setzt die Forschung in der Welt der Materialien mit diesem exklusiven dreidimensionalen Material fort, das sich sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich eignet und den gleichen Komfort garantiert.

Die Modelle Standard, On the Rocks und Sherazade haben eine spezielle Struktur und Polsterung und sind 100 % Outdoor-tauglich, wenn sie mit der Every-Place-Kollektion bezogen sind.

edra



ON THE ROCKS

Francesco Binfaré
 Mit dem Sofa On the Rocks wird eine neue Ebene im Komfort erreicht, die das Sofa und seinen Benutzer in den Mittelpunkt stellt: Eine weiche Skulptur, die je nach Bedarf kombiniert werden kann, damit man zusammen oder alleine die Annehmlichkeit einer absoluten Entspannung genießen kann.



STANDALTO

Francesco Binfaré
 Die «Intelligenz» des Kissens ist eine echte Revolution zum Entspannen und für das Wohlbefinden. Sie verändert die Ästhetik des Sofas und verleiht stets unterschiedlichen, individuellen Komfort. Mit 15 Zentimetern vom Boden gelöst, bekommt Standalto luftige Proportionen.

Ein Sofa, das den maximalen Komfort ermöglicht, individuell oder für mehrere Personen und in jeder Position.

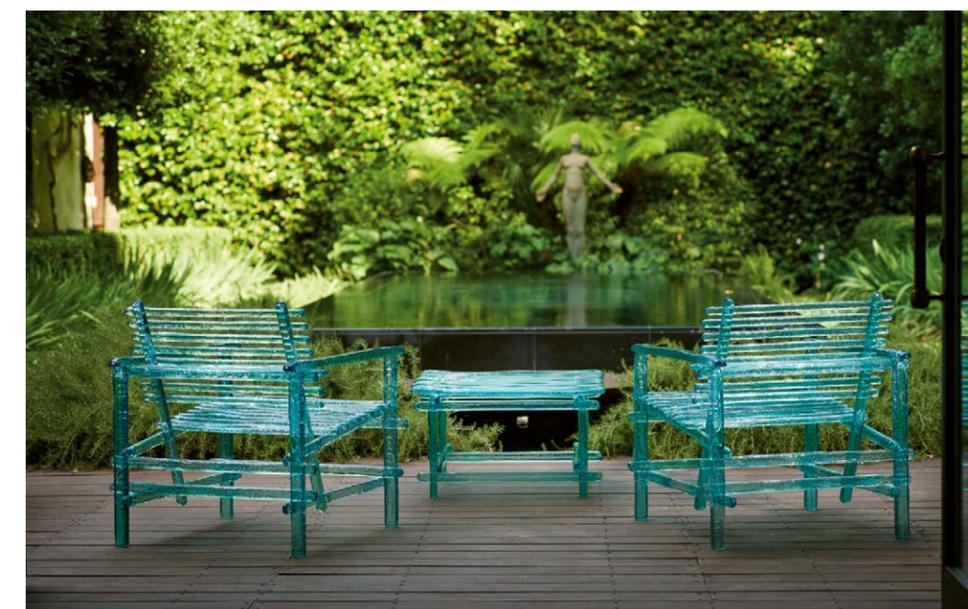


CHIARA

Francesco Binfaré
 Eleganz. Schlichtheit. Maximaler Komfort. Ein Sessel, der diese Eigenschaften hat: universell, pur und absolut wertvoll. Drehbar und äusserst bequem durch das «Smart Cushion» der formbaren Rückenlehne. Zusammen mit einem Hocker nutzbar, um für eine völlige Entspannung auch die Beine hochlegen zu können.

A'MARE

Jacopo Foggini
 Der Name A'mare drückt die Liebe aus, zusammen mit der Idee, Wasser in wertvollen Objekten erstarren zu lassen. Das Meer und das Wasser werden mit ihren magischen Lichtreflexen durch diese Einrichtungsgegenstände, die einladende Landschaften zur Entspannung und des Komforts sind, die Protagonisten des Wohnraums.





edra.com

GRANDE SOFFICE

Francesco Binfaré

Die zeitlose Eleganz des Grande Soffice erinnert an die Klassik, seine lineare Form endet in weichen Kurven, die wie gemeißelt aussehen. Aussergewöhnlich in seiner Schlichtheit. Eine Architektur, die jedes Ambiente prägt: Sie beeindruckt durch ihre grosszügigen Dimensionen und bietet dank der Kombination technologischer und natürlicher Materialien eine völlig neue Wellness-Erfahrung.



Francesco Binfaré, der Grande Soffice entworfen hat, beschreibt es so: «Eine Skulptur, die ins Haus eintritt, wie ein Denkmal oder ein Obelisk oder eine Kathedrale ins Stadtbild. Es ist selbst eine Architektur, eine genuine und elegante Höhle.»



photo by Giovanni Gastel

**SOFA STANDARD UND
SESSEL CHIARA**

von Francesco Binfare
Nach Belieben formbare, «intelligente»
Rücken- und Armlehnen bieten maximalen
Komfort. Dieses Sofasystem ist kombinierbar,
um jedem Bedürfnis gerecht zu werden.

**SCHRANK SCRIGNO UND
TISCH BRASILIA**

von Fernando und Humberto Campana
Ein Mosaik aus Spiegelsplintern. Jedes Stück
ist ein von Hand gefertigtes Unikat.

edra

Living in Nature mit Fast



Outdoor ist das Herz unserer Identität und unserer Philosophie. Es ist die Liebe zur Natur in all ihren Facetten und die Leidenschaft für ein Design, das einen harmonischen Dialog mit den Bereichen im Freien schaffen kann.

FAST

Richtige Wohnzimmer unter freiem Himmel.

FOREST

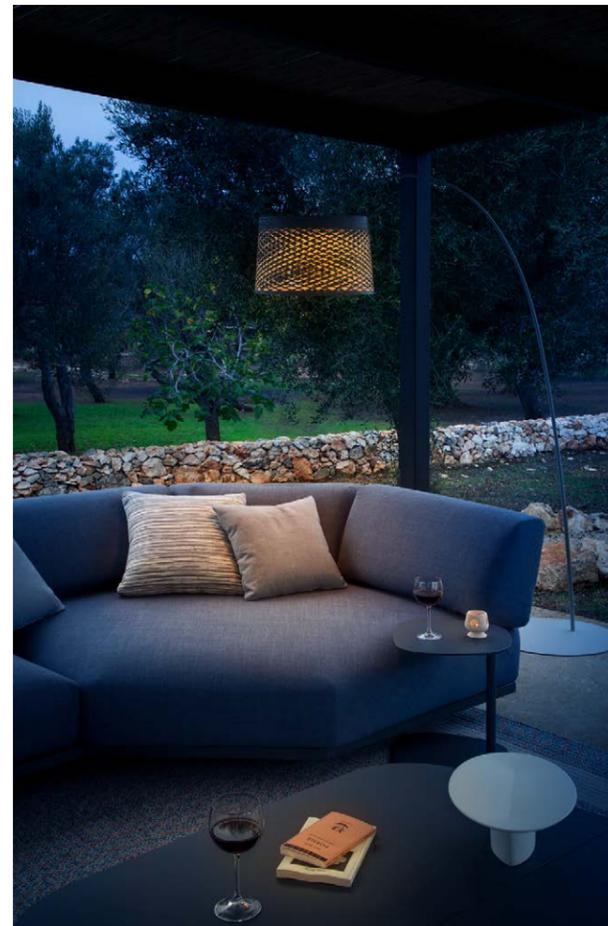
Design Robby Cantarutti & Partners
Die Kollektion Forest, seit 2007 absoluter Bestseller von Fast, wurde Ende 2020 durch drei neue Modelle erweitert, die alle durch die Verwendung

des wertvollen IrokoHolzes gekennzeichnet sind: den Schaukelstuhl mit Kufen aus Iroko sowie Stuhl und Armlehnstuhl mit in Iroko verkleideten Aluminiumbeinen.



RIA

Design Alberto Lievore
Rías ist die Bezeichnung für schmale Meeresbuchten entlang der Küste, die in ihrer Form und Poesie an galizische Buchten erinnern. Und so wie diese Buchten das Meer und die Schiffe umfassen, umfängt die runde und geschwungene Lehne von Ria unseren Rücken und garantiert dadurch maximalen Sitzkomfort.



SOLARIS

Design Alberto Lievore
Solaris ist eine Einladung zum Entspannen und zur Eintracht im Freien. Der Name, der sich an den berühmten Film von Andrei Tarkowski anlehnt, gibt dessen Bilder wieder, das Eintauchen in eine Natur, die in ihrem langsamen Fließen fotografiert wurde.



NINFEA

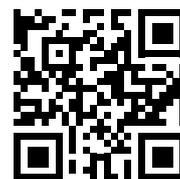
Design Alberto Lievore

Fast präsentiert Ninfea: seine erste Behälterkollektion für draussen, die mit Komfort, Ästhetik und Zweckmässigkeit die Unternehmenskollektion vervollständigt.

ALLSIZE

Design Alberto Lievore

Ein Tisch, der Gegensätze in sich vereint. Einerseits die extreme Linearität der Formen, eine Hommage an das minimalistische Konzept des «Weniger ist mehr»; andererseits zahlreiche Endverarbeitungen für die Tischbeine und für die Tischplatte, die in Aluminium, gesprenkeltem Aluminium, Feinsteinzeug oder Holz angeboten wird.



fastspa.com



FAST

Extraordinary Design since 1872



MONOLIT

Der Monolit von Cecilie Manz steht für zeitgemässes und einzigartiges Stuhl- und Tischdesign, das mit seiner schlichten Eleganz und seinem ruhigen Erscheinungsbild Ess- und Lounge-Bereiche aufwertet. Monolit umhüllt den Gast und bietet ein Gefühl von Privatsphäre.

FRITZ HANSEN

Unsere Möbel-, Leuchten- und Accessoires-Kollektion umfasst ikonische Entwürfe renommierter dänischer und internationaler Architekten und Designer sowie zeitgenössische Entwürfe der gefragtesten Designer unserer Zeit: von Arne Jacobsens Sesseln Egg und Swan, seinem Serie 7 Stuhl über Poul Kjærholms PK22 Sessel und seinem PK80 Daybed bis hin zu Jaime Hayons Ro Sessel und der Caravaggio Leuchte von Cecilie Manz. Jedes Stück ist auch ein skulpturales Kunstwerk und vereint Form und Funktion auf anmutige Art und Weise



FRI SOFA

Das Fri™ Sofa lädt zu gemeinsamen Momenten in gemütlicher Atmosphäre ein. Entworfen in Zusammenarbeit mit Jaime Hayon, sorgen ein freundlicher Ausdruck und kunstvolle Kurven für ein inspirierendes Design, das Räume mit einer einladenden und funktionellen Komponente bereichert.



ANT CHAIR

Arne Jacobsens berühmter Ant Chair wurde 1952 für die Kantine von Novo Nordisk entworfen. Das praktische und wunderschöne Design besteht aus einer einzigen Schale laminierten Furnierholzes auf einem Gestell mit schlanken Stahlbeinen. Dank der nun erhältlichen Variante mit Frontpolsterung lassen sich mit dem zart geschwungenen Sitzmöbel zahlreiche neue charaktervolle Ausdrücke realisieren.



EGG CHAIR

Der Egg-Sessel von Arne Jacobsen ist ein ewiges dänisches Design-Meisterwerk. Heute wird er weltweit als einer der Höhepunkte von Jacobsens legendärer Karriere und als eine monumentale Errungenschaft des skandinavischen Kunsthandwerks anerkannt.



LISSONI SOFA

Das Lissoni Sofa ist ein raffiniertes, modernes Sofa, das zugleich Komfort und Luxus in den Alltag bringt. Es zeichnet sich durch klare Linien sowie makellose Detailtreue aus und hat ein bemerkenswert ausgeprägtes Aussehen, das jeden Raum aufwertet und ihm Charakter verleiht.

MS SERIE

Die MS Serie ist eine moderne und minimalistische Neuinterpretation klassischer Leuchtendesigns, entworfen von der zeitgenössischen dänischen Architektin und Designerin Mette Schelde.



Erfahren Sie mehr
über unser Handwerk
und unsere Qualität



OUTDOOR COLLECTION

Join us Outside



Drachmann



Atlantis



Cutter



Pantry



Pelagus



Columbus



Banco



Selandia



Overlap



England



Lilium



Vendia



Messina



Between Lines



Reform



Tradition



Plank



Ballare



Skagen



Steamer



Riviera



Barriere



Regatta



Spider Web



Virkelyst

DISCOVER OUR 25 PRODUCT FAMILIES OF OUTDOOR FURNITURE

FRITZ HANSEN

Büromöbel mit Charisma



M-HAUS

Raum neu denken: Mobiler Raum-in-Raum auf Rädern für konzentriertes Arbeiten, Meetings, Beratungen, Erholung. Individualisierbar in Funktion, Ausführung und Dimension, beliebig erweiter-, verkett- und umbaubar.

IDENTI

SITZ-STEHTISCH DINAMICA FLEXO

Mobiler Multifunktionsstisch auf Rollen, elektrisch höhenverstellbar, auf Wunsch mit kabellosem Akkuantrieb. Die vertikal schwenkbare Tischplatte, optional mit magnetischer Whiteboardfunktion, erlaubt ein interaktives Arbeiten.



DINAMICA SOLO

Mit ihm können Sie machen, was Sie wollen. Cleverer, mobiler all-in-one Sitz-Stehtisch mit stromloser Höhenverstellung und klappbarer Tischplatte für Präsentations-, Whiteboard- oder Rednerpult-Funktion. Prädestiniert für Schulung, Seminar und Homeoffice.



SITZ-STEHTISCH DINAMICA LIFT

Stufenlos höhenverstellbar mit stromloser Gasfedertechnologie für mehr Bewegung und Wohlbefinden am Arbeitsplatz.



SITZ-STEHTISCH DINAMICA 4-FUSS

Die ästhetisch differenzierte Variante für unverwechselbare Einrichtungen. Elektrisch höhenverstellbar mit maximaler Beinfreiheit.



REGALSYSTEM SCELETTO

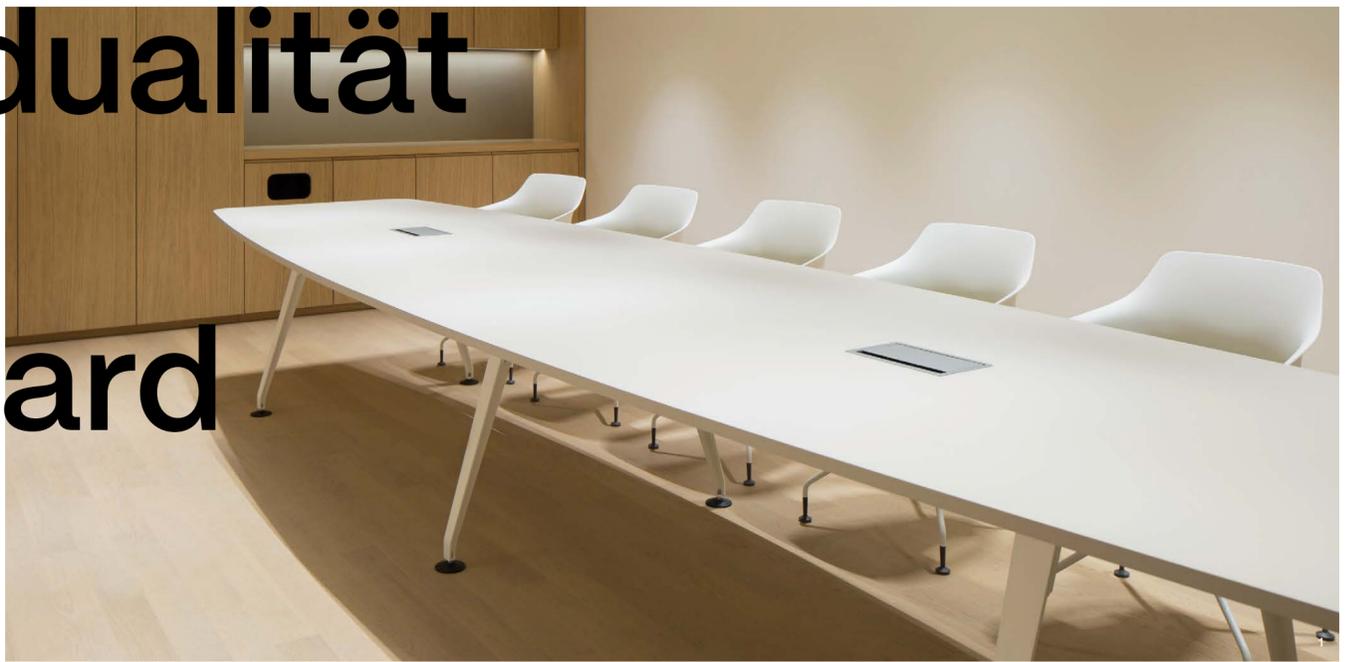
Urban Lifestyle für das moderne Arbeitsumfeld: Raumteiler und Stauraum in einem, mit leichter Optik und smarter Ausstattung, optional in akustisch wirksamer PET-Ausführung.

Identi steht für Swissness und wurde 1996 als unternehmergeführte Manufaktur gegründet. Mit Leidenschaft entwickeln, produzieren und vertreiben wir innovative Büromöbelsysteme. Kreative Ideen auf hohem Qualitätsniveau prägen dabei unser Denken und Handeln. Es gehört zu unserem Selbstverständnis, sowohl Standardkriterien einer modernen Arbeitsplatzgestaltung zu erfüllen, als auch kundenbezogene Speziallösungen zu entwickeln. Wir verstehen unter Qualität, die Erwartungshaltung unserer Kunden jederzeit zu erfüllen oder gar zu übertreffen.

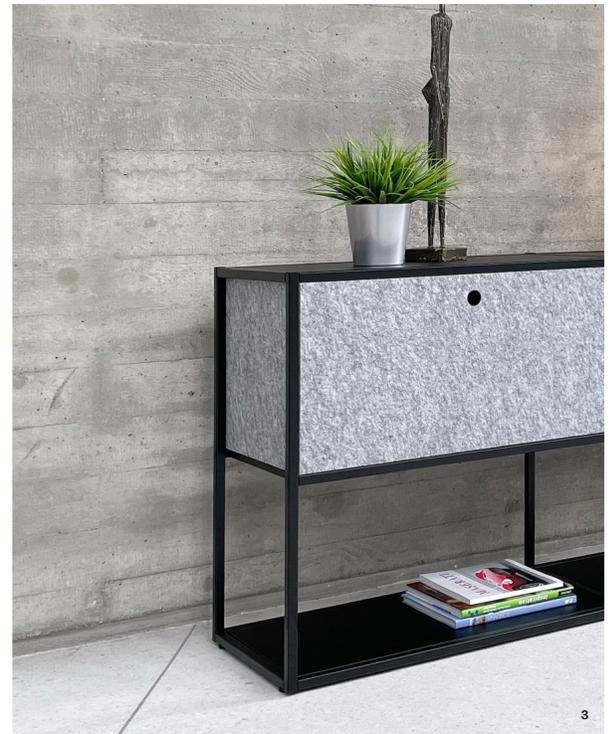


[identi.ch](https://www.identi.ch)

Individualität als Standard



IDENTI



1 Tischsystem curva
Individualisierte Lösungen für Arbeiten, Meeting und Conferencing. Vom kleinen Besprechungstisch bis zum grossen, endlos verkettbaren Meetingtisch mit integrierten Mediaboxen und Kommunikationselektronik.

2 Sitz-Stehtisch dinamica motor
Mit Memoryfunktion und elektrisch verstellbarem Höhenbereich 720 – 1200 mm, optional 650 – 1300 mm. Harmonische Ästhetik auf dem neusten Stand der Technik.

3 Regalsystem sceletto
Die perfekte Symbiose zwischen hochwirksamer Raumakustik, Stauraum und Raumgliederung. Die Antwort von Identi auf veränderte Bedürfnisse für neue Arbeitswelten.

4 sceletto
Die durchdachte Konstruktion, optional in attraktiver, akustisch wirksamer PET-Ausführung, erlaubt eine individuelle Gestaltung für die verschiedensten Ansprüche.

5 sceletto
Individuell konfigurierbar mit verschiedenen Einbauboxen – offen, Locker, Schubladen, Drehtüren, Klappen, Garderobe, Pflanzenbox – und adaptiven Funktionselementen wie Whiteboard, Rückwandverblenden etc.

6 curva
Dimension, Farbe, Form und Materialisierung nach Wunsch: Individualisierte Ausführungen für persönlich geprägte Raumkonzepte.

7 sceletto
Modern und wohnlich: Filigrane Modularität in breitgefächerter Materialisierung.

8 curva
Innovative Lösungen für Meeting und Arbeiten. Mit flexibler Positionierung der Tischfüsse auf einem Schieberahmen und Höhenverstellbarkeit. Auch als Stehtisch erhältlich.

9 M-Cart
Mobiler, kompakter Arbeitsplatz aus recycelbarem PET, stromlos höhenverstellbar, akustisch hochwirksam, mit Stauraummodul und Elektrifizierung.



Rimadesio – Modern Storys



Eine perfekte doppelseitige Schiebetür, die eine hohe technische und funktionale Lösung mit einer originellen Ästhetik mit starkem Ausdruckswert verbindet. Als Ergebnis sorgfältiger technologischer Forschung und komplexer Handarbeit bei der Montage der Komponenten wird Sail im Tages- wie im Nachtbereich eingesetzt. Es gibt fast unendlich viele Kombinationsmöglichkeiten der Rimadesio Oberflächen. Die strukturellen Elemente aus Glas und Aluminium sind auch in der Ausführung mit furniertem Nussbaum oder thermobehandelter Eiche erhältlich.

Rimadesio



Das exklusive System mit Decken-, Wand- und Einbauschienen, das patentiert ist, um maximale Designeinfachheit und vollständige architektonische Integration zu gewährleisten. Es besteht aus verschiedenen funktionalen Elementen, die seine Einzigartigkeit hervorheben.



Ein Raum mit einem klaren Profil, einheitlich in Design und Ausführung, der sich als überraschend funktional erweist. Eine Qualität, die aus der perfekten Integration der Modulor-Boiserie mit Coverschränkelementen und der Pendeltür Radius entsteht.



Die Radius-Tür ist eine neue raumhohe Lösung, die beidseitig flächenbündig eingesetzt werden kann. Mit ihrem minimalistischen Design, das eine perfekte Kontinuität zur umgebenden Architektur herstellen möchte, bietet Radius eine breite Palette an ästhetischen Formen und ein Höchstmass an funktionaler Qualität. Sie kann in einer Wand ohne Türzargen mit einem verdeckten Mechanismus ins Modulor-System integriert werden.

Die begehbare Ankleide Zenit zeichnet sich durch Leichtigkeit und vielseitige Kombinationsmöglichkeiten aus. Die immer vom Boden bis zur Decke massgefertigten Ständer ermöglichen eine freie Anordnung der Elemente, in der gewünschten Anzahl und Höhe. Die angebotenen Oberflächen ermöglichen zwei ästhetische Versionen. Die erste besteht aus Glasböden und Schublade aus glänzend und matt lackiertem Glas, in der aussergewöhnlichen Vielfalt der 46 exklusiven Ecolorsystem-Farben. Die zweite Version besteht in der Ausführung aus Melamin und ist in drei Farben erhältlich.



Die Charaktereigenschaften der Self Kompositionen sind die Aluminiumfüsse. Self bietet eine grosse Vielfalt an Kombinationsmöglichkeiten, definiert durch eine Ästhetik, die von höchster formaler Leichtigkeit inspiriert ist. Die in zwei Höhen vorgesehenen und zu den Profilen passenden Füsse sind in den Ausführungen Aluminium, brown oder lackiert und in den 46 Ecolorsystem-Farben erhältlich.



Der begehbare Kleiderschrank Zenit wird hier mit Velaria-Schiebetüren aus Schichtglas mit Metallnetz präsentiert. Die Kommode Self ist in verschiedenen Farben und Materialien erhältlich.



Massgeschneiderte Wohnlösungen zwischen Design und Funktionalität

Designmöbel aus Gümülingen



ROLLADENSCHRANK 2

Design: Trix und Robert Haussmann
Der breite Rolladenschrank 2 bietet
Raum in perfekten Proportionen.
Seine Eleganz bringt er in jeder
Umgebung optimal zur Geltung.

Rö

PARAVENT PLUS

Design: Atelier Oi
Paravent Plus ist vielseitiger Raumteiler und elegante Garderobe in einem. Sein innovatives Design ermöglicht eine flexible Nutzung: mal blickdicht, mal transparent. Die bewegliche Konstruktion lässt sich individuell anpassen und schafft in jedem Raum eine besondere Atmosphäre.



STACCATO

Design: Atelier Oi
Staccato ist ein skulpturales Regal von geradezu architektonischem Format. Archaisch und raffiniert zugleich ist die Bearbeitung des Holzes. Staccato lebt stark von den Rhythmen der verschiedenen grossen Etagen und Abtrennungen. Die einzelnen Module lassen sich beliebig kombinieren und schaffen so immer wieder neue, spannende Arrangements. Dadurch eignet sich dieses einzigartige Regal auch für grossformatige Bildbände in Wohn- und Arbeitsräumen.



Röthlisberger steht für Passion und Leidenschaft. Für Freude am Handwerk und zeitloses Design. Die Herausforderung, Neues und Bleibendes zu erschaffen, haben wir immer mit Freude angenommen. Dafür setzen wir uns auch in Zukunft ein.

Beat, Mark und Jan Röthlisberger



STABELLÖ

Design: Tomoko Azumi
Die moderne Interpretation der Stabelle verbindet traditionelle Handwerkskunst mit innovativer Fertigungstechnik.





Unsere Nachhaltigkeit geht auch bei Ihnen zu Hause weiter. Röthlisberger Möbel sind von höchster Qualität und bereiten jahrelang – und oft über mehrere Generationen – Freude.



roethlisberger.ch



Am Anfang ist der Entwurf...

Rö



Das Unternehmen Röthlisberger ist eine Schweizer Familiengeschichte. Seit vier Generationen bauen wir Möbel, die sich durch eigenständiges Design, Innovation und Qualität auszeichnen.

Gemeinsam mit renommierten Designern und einem Pool an talentierten Mitarbeitern setzen wir Design-Ideen in hochklassige Möbel um. Der Erfolg unserer Arbeit treibt uns weiter an, technische und formale Grenzen im Möbelbau zu überwinden und mit immer neuen Konstruktionslösungen zu überraschen. Bei Röthlisberger trifft Hightech auf Handwerk und schafft so eine einzigartige Kollektion. Statt Trends folgen wir lieber einem klaren Ziel: Jedes Möbelstück soll unvergleichbar sein und das Zeug zum Designklassiker haben. Ein sicherer Wert, der die Zeit überdauert.

1 Conte

Design: Marc Gerber
Eine elegante Mischung aus Holz, mit einem charakterstarken breiten Sitz und einer Rücklehne, die an den Mantelkragen des Grafen Dracula erinnert. Conte bietet eine aufrechte Haltung und ein angenehmes, ergonomisches Aufstehen und Hinsetzen.

2 Winku

Design: Marc Gerber
Ein Haiku: Ein Blatt, ein Baum, ein Tisch – faszinierend einfach. «Winku» verkörpert diese Essenz. Kanthölzer, um 45° rotiert, schaffen neue Perspektiven und betonen Handwerkskunst. Überraschend, präzise, ein Fest für die Sinne.

3 Torsio

Design: Hanspeter Steiger
Torsio kommt im gehobenen Ess- und Wohnbereich besonders zur Geltung und ist mit Armlehne oder auch als Barstuhl erhältlich.

4 Schubladenstapel

Design: Susi und Ueli Berger
Sieben Schubladen für sieben Tage war die praktische Idee hinter dieser zeitlosen Möbelskulptur. Jedes Stück ein echtes Unikat.

5 Arcos

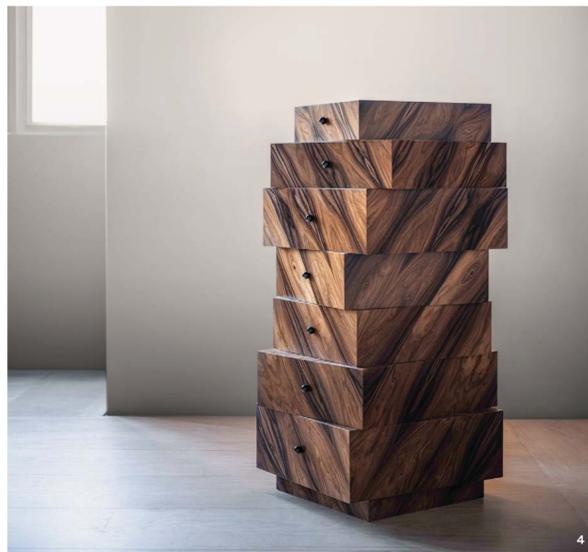
Design: Koni Ochsner / Werkdesign
Der runde, elegant geschwungene Gussfuss von Arcos ist äusserst stabil und bietet Durchsicht. Die Tischplatte ist in vielseitigen Ausführungen erhältlich, neu auch aus besonders pflegeleichtem Quarzstein.

6 Trias

Design: Trix und Robert Haussmann
Drei massive Stücke aus Buche oder Eiche verbinden sich zu einem faszinierenden Ensemble. Jede Einheit stützt und wird gestützt, schafft so eine stabile Basis für Glas-, Holz- oder Steinplatten. Ideal für einzigartige Ess-, Konferenz- und Arbeitstische.

7 Hommage

Design: Atelier Oi
Ein raffiniertes Sideboard von Atelier Oi, inspiriert von Architekturmodellen. Die ein-, zwei- oder dreigeschossigen Einheiten erzeugen einen harmonischen Rhythmus aus Formen und Durchblicken. Mit trapezförmigen Rollläden und Glastablen vereint Hommage Funktion und Eleganz.



Unser wichtigster Rohstoff – das Holz – wächst nur in einer intakten Umwelt. Diese Einsicht macht für uns Nachhaltigkeit und Sorgfalt im Umgang mit Ressourcen seit Beginn unserer Firmengeschichte zur Selbstverständlichkeit.

Wir verarbeiten ausschliesslich zertifizierte Hölzer aus nachhaltigem Abbau. Dafür arbeiten wir seit vielen Jahren mit denselben einheimischen

Lieferanten zusammen. Das garantiert unseren Kunden Spitzenqualität und vermeidet lange Transportwege. Bei der Verarbeitung fällt kein Holzspan umsonst: Unser Firmensitz wird vollständig mit Sägeresten beheizt. Die Solarzellen auf den Dächern der Firmengebäude decken den Strombedarf des kompletten Produktionsbetriebes inklusive der Büros ab.



Meisterhafte Unikate der Schlafkultur



DIVINA MANUFATURMATRATZE

Der Klassiker von Schramm, der europaweit Maßstäbe gesetzt hat. Fünf Jahre Entwicklung und handwerkliche Feinstarbeit. Eine individuell auf den Körper angepasste Obermatratze in Symbiose mit einer stabil elastischen Untermatratze für den perfekten Liegekomfort.

SCHRAMM
home of sleep



ORIGINS LAGO

Das Kopfteil Lago besticht durch seine schlanke, zurückhaltende Erscheinung und seinen modernen Charme. Dabei ist es leicht abgeschrägt und erinnert so an die bequeme Rückenlehne eines exklusiven Designerstuhls. Die aufwendige Polsterung und der abnehmbare Bezug sind Ausdruck feinsten Handwerkskunst für ein Höchstmass an Qualität und Komfort. Das ist typisch für die SCHRAMM-Philosophie, nur mit dem Besten zufrieden sein zu können. Mit diesem Bett und Ihrer individuellen Gestaltung, was Materialien, Stoffe und Farben angeht, machen Sie Ihr Schlafzimmer zu einem besonderen Wohlfühlort.



Unvergleichbarer SCHRAMM Schlafkomfort in einem jungen, designorientierten Bett.

PADUA

Das Bettmodell Padua besticht durch eine schmale Bettblende, die nahtlos in gleicher Stärke in das Kopfteil übergeht. Dies unterstreicht die leichte und filigrane Anmutung des sehr modernen Bettes. Die für den bewährten Liegekomfort unerlässliche Unter-
matratze findet trotz der überaus schmalen Blende in Höhe von 8 cm ihren Platz. Padua wird mit einem abnehmbaren, einteiligen Bezug umhüllt, der schwebende Charakter des Bettes durch Kufen unterstrichen.

ARCO

Arco ist ein gepolstertes Bett auf elegant gearbeiteten Füßen. Das Kopfteil zeichnet sich durch einen sanften Bogen aus, der ein harmonisches Gleichgewicht zwischen Eleganz und Schlichtheit schafft. Die Wölbung verleiht der Gesamtkomposition eine angenehme Weichheit und lädt zu erholendem Entspannen ein. Mit seiner zurückhaltenden und gleichzeitig fesselnden Erscheinung wertet es jede Schlafzimmereinrichtung auf.



ORIGINS OPAL PLUS

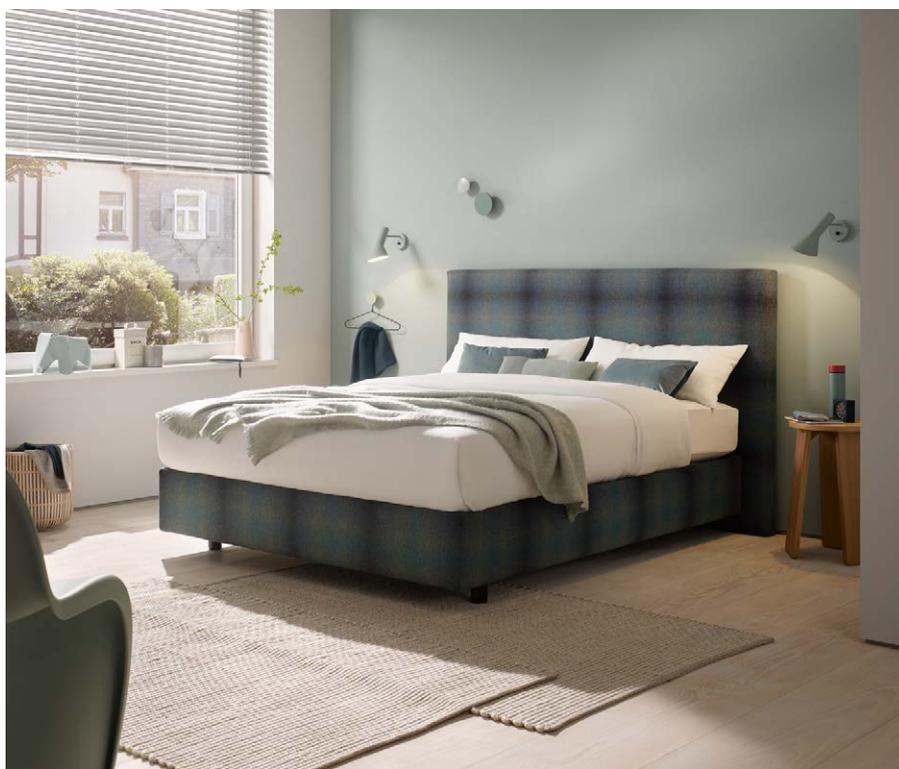
Seine beidseitige, mit aufwendiger Handwerkskunst bearbeitete Polsterung macht das Kopfteil Opal Plus zu einem edlen Schmuckstück Ihres Schlafzimmers. Die handwerkliche Raffinesse manifestiert sich im klassisch eleganten Rauten-Design mit seiner höchst anspruchsvollen Einzugsheftung der Knöpfe. Und besonders das auffällige Dekor stellt die Handwerksmeister vor höchste Ansprüche. Besondere Nähkunst und hohe Sorgfalt sind notwendig, um die schmal abgesteppte Falte/Biese zu nähen und den Keder einzuarbeiten. Die Edelstein-Anmutung, die der Name Opal Plus vermittelt, findet hier ihren optischen Ausdruck. Wie ein Rautenschliff von Meisterhand sorgt das Design für eine besonders edle, hochwertige Erscheinung und bringt Glanz in Ihr Schlafzimmer.

ORIGINS ELEGANCE

Verleihen Sie Ihrem Schlafzimmer die vornehme Atmosphäre einer zeitlos-klassischen Möbel-Einrichtung. Der Name Elegance ist bei diesem Kopfteil Programm. Die kleinen Details des aufwendig bearbeiteten Kopfteils werden zur unverwechselbaren Signatur eines jeden Raumes. Seine Knöpfe sind einzeln von Hand eingezogen und jede Falte ist eigens filigran gelegt. Ganz im Sinne der klassischen Chesterfield-Heftung im Rautenformat, die nach wie vor als ein Synonym für Eleganz gilt. Ob schlicht und modern oder barock-opulent – Elegance verleiht Ihrem Schlafzimmer die besondere, schon beinahe aristokratische Wirkung.



schrammbeds.com



ORIGINS CHANGE

Ein Kopfteil, das Ihnen Tausende Möglichkeiten bietet, es ganz nach Ihren persönlichen Wünschen zu gestalten. Ob klassisch schlicht, elegant mit Husse, mit einer verspielten Knopfheftung oder in XL-Grösse. Bei Change sind keine Grenzen gesetzt. Pure Individualität.



**Zeitgemässer Schlaf-
genuss in bester
SCHRAMM-Tradition**

SCHRAMM
home of sleep

BE OUTSIDE



TUUCI®
BORN IN MIAMI



OCEAN MASTER MAX CLASSIC

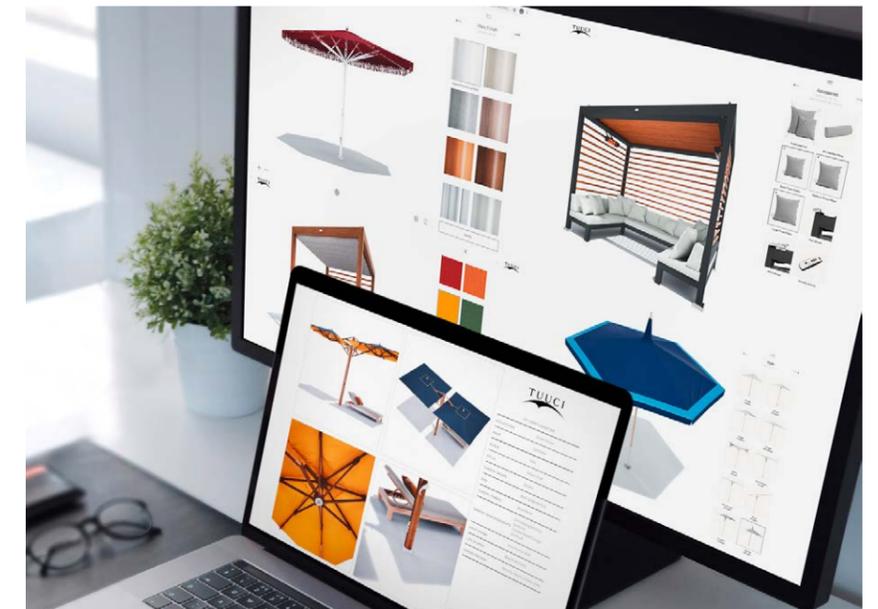
Seit Anfang Oktober 2021 ist die vom Studio David Chipperfield Architects geplante Erweiterung des Kunsthause Zürich in Betrieb. So ist das Kunsthaus nun das grösste Kunstmuseum der Schweiz. Im Aussenbereich des neuen Baus fügen sich 15 Sondereditionen des Ocean Master MAX Classic Sonnenschirms von Tuuci – von leuchtendem Terrakotta über softes Buttercup bis hin zur Farbe Sea, die Minzbonbongrün daherkommt – kunstvoll ein.



ÜBER TUUCI

Tuuci, gegründet vor 26 Jahren von Dougan Clarke, entwirft und produziert funktionale und ästhetische Schattenspende. Sonnenschirme, Pavillons und Himmelbetten gehören genauso zum Tuuci-Portfolio wie Hängematten und architektonische Schirmskulpturen. Seit der Gründung von Tuuci im Jahr 1997 hat Dougan Clarke die Vision, langlebige, anspre-

chende und gleichzeitig funktionale Beschattungssysteme zu entwerfen. Um eine erhöhte Witterungsbeständigkeit wie auch einfaches Handling zu gewährleisten, orientierte er sich bei der Herstellung an der Schifffahrt. Dougan Clarke bringt seine Kenntnisse als Jachtbauer mit in die Outdoor-Branche, um einzigartige wie auch vielseitige Schattenspende herzustellen.



3D-Produkt-
konfigurator
Shade Studio

Jeder Sonnenschirm bietet die Möglichkeit, ein transformatives Designelement zu schaffen, das den Raum, in dem er sich befindet, ergänzt und erhöht. Tuuci arbeitet mit Designern und Architekten zusammen und bietet ihnen unzählige Stoff-, Fransen- und Oberflächenoptionen, die ihre einzigartigen Visionen zum Leben erwecken.

OCEAN MASTER M1 MANTA

Vom graziilen Schwimmstil des Mantarochens inspiriert, rufen die sanft geschwungenen Bögen des Ocean Master M1 Manta ein Bild von anmutiger Eleganz, Stärke und Schönheit auf. Der Manta setzt einen neuen Standard in Sachen eleganter Schirmsysteme.





Die Sonnenschirme unterscheiden sich in jeder Hinsicht von Standardschirmen. Tuuci-Produkte bestehen aus Aluminium und Stoffen in Marinequalität und sind so konzipiert, dass sie den härtesten Wetterbedingungen standhalten und jahrelang schön bleiben.

Langlebige, innovative Beschattungsprodukte mit maritim inspirierten Designs



VERWANDLUNG AM ZÜRICHSEE

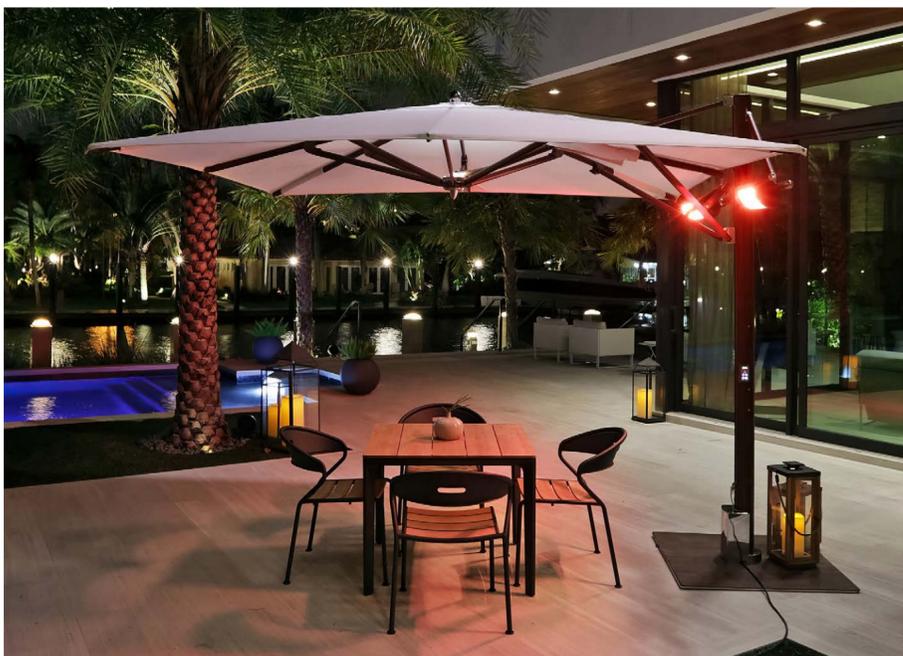
Wenn morgens über dem Zürichsee die Sonne aufsteigt, ist man im Boutiquehotel Alex Lake Zürich am rechten Fleck. Die Schattenspendler für das Sonnendeck lieferte Tuuci.

«Mein Ziel ist es, eine intime Beziehung zwischen dem Produkt und der Umgebung zu kreieren. Wir wollen einen luxuriösen Lifestyle bieten, der viele Jahre anhält», so der Gründer Dougan Clarke.

OCEAN MASTER MAX CLASSIC CANTILEVER

Der Tuuci-Sonnenschirm Ocean Master MAX Classic Cantilever, Freischwinger, ist ideal für eine Beschattung einer Essgruppe oder Lounge. Die integrierte Heizung

wärmt auch während der Übergangszeit und die integrierte LED-Beleuchtung ist dimmbar. Dank des automatisierten Öffnungs/Schliess-Systems kann der Ocean Master MAX elegant und einfach geöffnet resp. geschlossen werden.



TUUCI®
BORN IN MIAMI

Von dem leidenschaftlichen Segler Dougan Clarke gegründet, lehnen sich die Konstruktionen von Tuuci an den Bootsbau an. Dies bedeutet, dass alle Sonnenschirme mit grosser Sorgfalt entwickelt wurden, um unter allen Umständen ihren Dienst zu tun.



DOUGAN CLARKE ÜBER SICH

«Das Meer und sein raues Terrain waren schon immer meine Leidenschaft. Mich inspiriert die Natur in all ihren Formen und Farben. Es macht mich glücklich, im Einklang mit ihr zu leben. Und genau dieses Gefühl wollte ich mit Tuuci zum Ausdruck bringen.

Und jetzt, in mehr als 26 Jahren, ist Tuuci zu einer starken Marke gewachsen, die für ihre innovativen, modernen und funktionalen Schattensysteme bekannt ist. Es sind Systeme, die dem stärksten Wind und allen Wetterverhältnissen standhalten können.

Wir sind aber erst am Anfang. Unser Ziel ist es, den Schatten und das Ambiente der Natur zu komplementieren. Jedes Produkt spiegelt Inspirationen aus meinem Leben im und um das Meer herum wider. Es ist uns eine Herzensangelegenheit, den natürlichen Komfort mit einfachen Formen zu verbinden und einen behaglichen Platz im Schatten zu schaffen.»



OCEAN MASTER MAX CLASSIC

Das Opernhaus Zürich freut sich über ein neues Restaurant: Seit Sommer 2020 lassen sich kulinarische Genüsse und ein «Dolcefar niente» auch im neuen Bernadette geniessen. Das Restaurant mit grossartiger Aussicht auf den glitzernden Zürichsee und den belebten Sechseläutenplatz lädt nicht nur zum exquisiten Lunch oder eleganten Dinner ein, sondern auch zum Afterwork-Cocktail auf der Sonnenterrasse. An Sommertagen schützen acht Ocean Master MAX Classic Sonnenschirme von Tuuci vor der Kraft der Sonnenstrahlen.

Kreislaufwirtschaft im Zentrum



Langlebigkeit, Vielseitigkeit und zeitloses Design liegen in der DNA von USM. Unsere Produkte sind langlebig und beliebig anpassbar.



Unsere Vision – Wir werden ein vollständig kreislauforientiertes Unternehmen



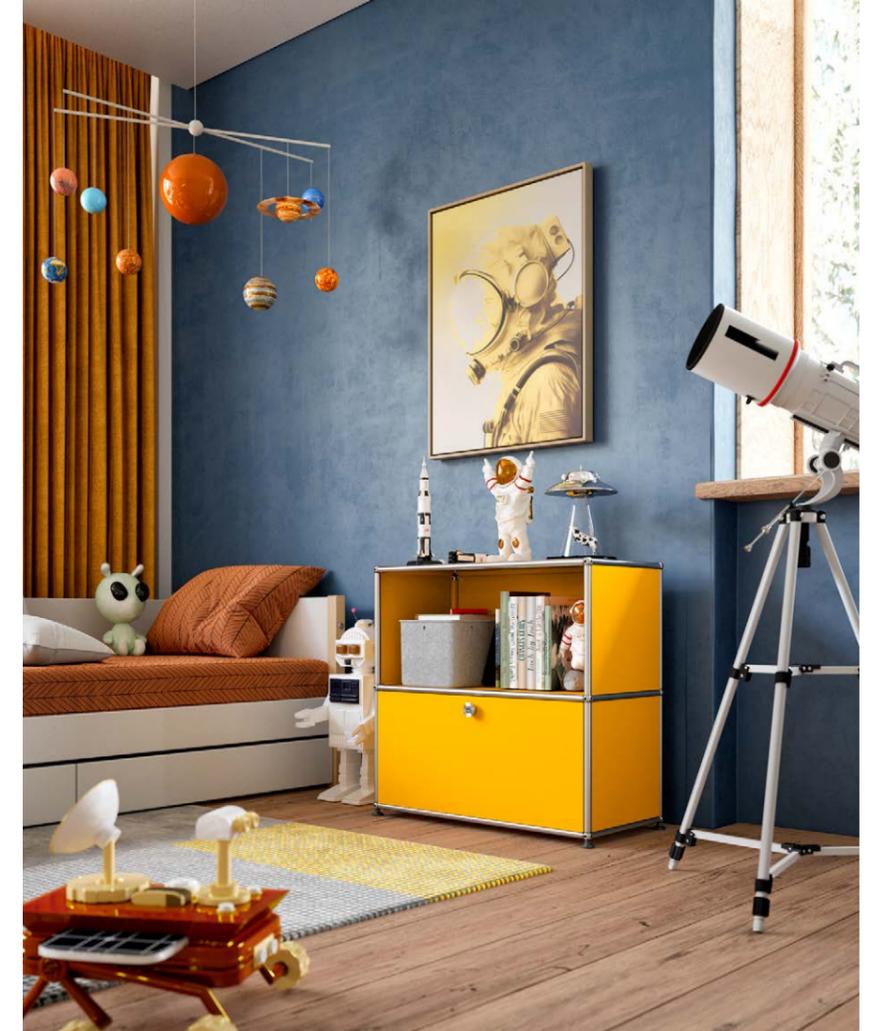
Da unsere Kernwerte und Designprinzipien bereits an der ersten Stelle stehen, konzentrieren wir unsere Energien dort, wo wir in kürzester Zeit die grösste Wirkung erzielen können.

PRODUKTE – LANGLEBIG UND WIEDERVERWENDBAR

Je länger ein Produkt lebt, desto weniger belastet es die Umwelt. Wir bauen Produkte, die Bestand haben: Vielseitigkeit in der Funktion, verschleissfeste Materialien, Rückwärtskompatibilität und zeitloser Stil sorgen dafür, dass USM Möbel über Generationen halten.

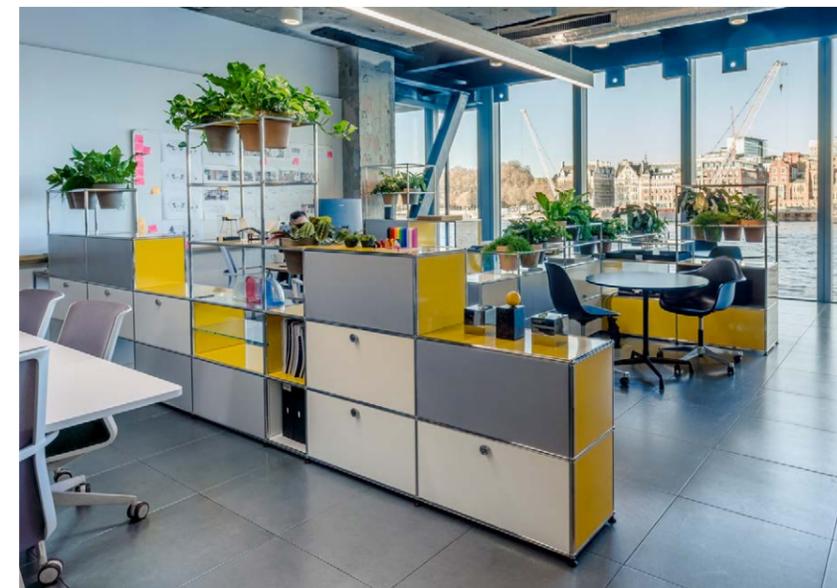
FERTIGUNG – VERANTWORTUNGSVOLL UND RECHENSCHAFTSPFLICHTIG

Unser Ansatz für eine bewusste und verantwortungsvolle Herstellung beginnt mit unserer Entscheidung, in unserer Schweizer Heimat zu bleiben. Alle USM Produkte werden in der Fabrik in Münsingen bei Bern hergestellt, wo das Familienunternehmen seinen Ursprung hat.



MENSCHEN – SOZIALE FAIRNESS UND VIELFALT

Die Sorge um die Menschen und ihre Arbeitskultur ist für ein Unternehmen, das wie wir Wert auf Qualität legt, sowohl moralisch als auch wirtschaftlich sinnvoll. Die Achtung der Menschenrechte ist in unserer Kultur verankert.



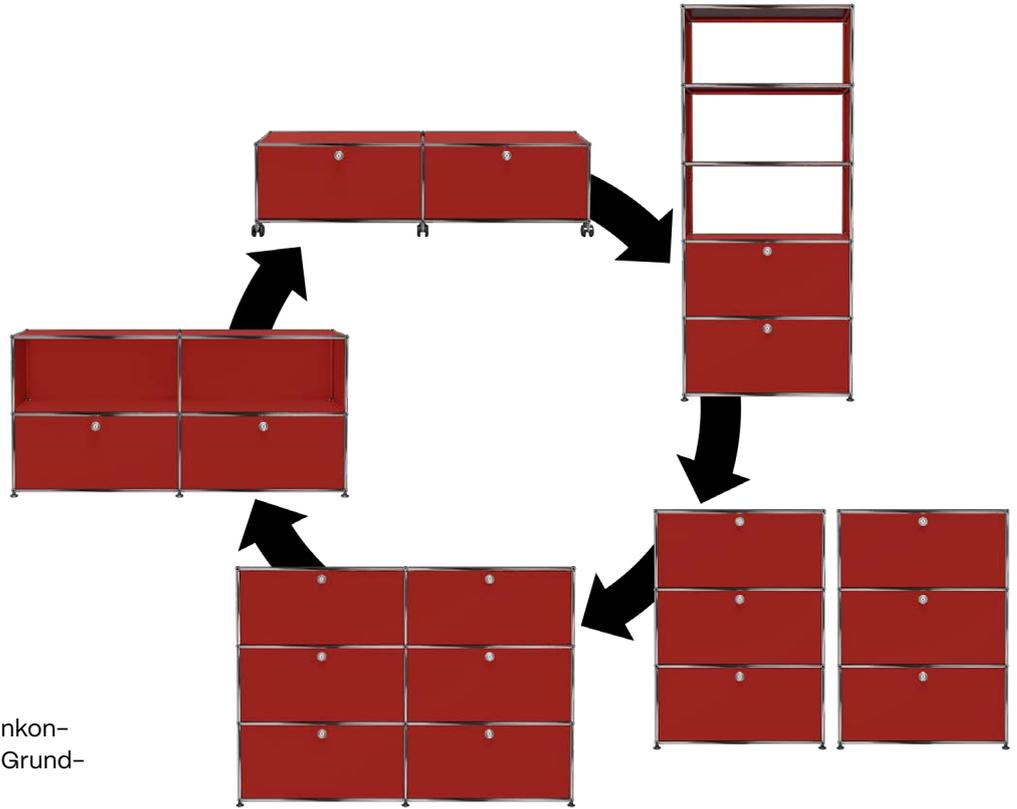
EMISSIONEN – SO BALD WIE MÖGLICH AUF NULL

Wir sehen es als eine unmittelbare Notwendigkeit an, die Treibhausgasemissionen zu reduzieren. Wir haben uns der Initiative «Science Based Targets» (SBTi) angeschlossen, einer ehrgeizigen Partnerschaft für Klimaschutz im Einklang mit dem Pariser Abkommen.



Wollen Sie mehr wissen?
Unser Nachhaltigkeitsbericht 2021-22 geht ins Detail: www.usm.com/sustainability





USM HALLER

Ein beständiges Rahmenkonzept, das Metamorphose zum Grundprinzip erklärt.



usm.com



**USM Haller –
modular und nachhaltig**



Dynamic Spaces



MIKADO

Edward Barber & Jay Osgerby, 2024
Der ruhige, aber prägnante Stuhl Mikado will nicht nur mit seiner Form beeindrucken, sondern auch mit seinem Komfort. So bietet er ein Sitzenerlebnis, das einerseits von der Rundumpolsterung und andererseits von einer raffinierten Mechanik, die eine Bewegung der Rückenlehne ermöglicht, geprägt ist.

vitra.

Die Büromöbelsysteme von Vitra sind Ausdruck einer hochentwickelten Kompetenz für das Thema Büroarbeit und -einrichtung. Sie sind flexibel, lassen sich besonders gut miteinander kombinieren und dienen sowohl agilen wie klassischen Arbeitsmethoden. Einige Tische sind höhenverstellbar, andere können in Form und Grösse individuell konfiguriert werden – und alle sind sie im Sinne der Nachhaltigkeit aus hochwertigen, langlebigen Materialien gefertigt.

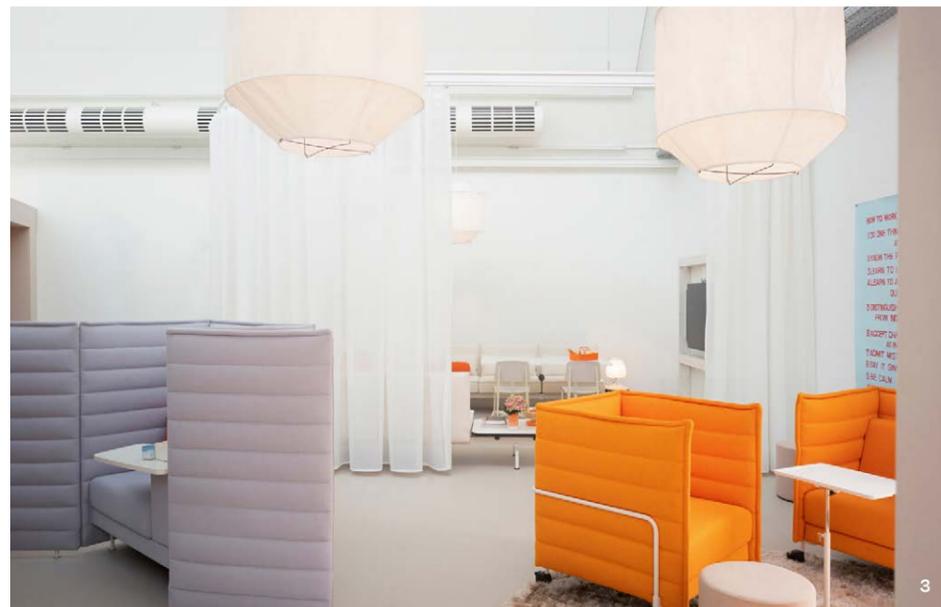
JOYN 2

Ronan & Erwan Bouroullec, 2023
 Joyn 2 ist eine einfache, anpassungsfähige Konstruktion in langlebigen Materialien, die den CO₂-Abdruck des Systems positiv beeinflussen. So gibt es Tischplatten aus Massivholz, Screens aus Kork und Schreibunterlagen aus recycelten Lederresten der eigenen Produktion oder rohe Aluminiumuntergestelle – und wo Kunststoffteile zum Einsatz kommen, bestehen sie zum grösstmöglichen Anteil aus recycelten Werkstoffen. Diese Materialität und die darauf abgestimmte Farbwelt verleihen Joyn 2 einen frischen Ausdruck und das System kann in Büros mit Werkstattcharakter ebenso eingesetzt werden, wie in repräsentativen Umgebungen.



ALCOVE PLUS WORK

Ronan & Erwan Bouroullec, 2021
 Alcove Plus Work bildet mit seinem integrierten Schreibtisch, das optional auch mit Zugang zu Strom ausgestattet werden kann, einen Ort zum Rückzug zur temporären Einzelarbeit. Von Alcove Work unterscheidet sich Alcove Plus Work durch die bis knapp zum Boden reichenden Paneele, unter denen auch das Gestell versteckt ist. Und an seinen hohen Seitenpaneelen können per Reissverschluss bewegliche Paravents befestigt werden, die nebst einer noch stärkeren Abschottung auch die Wegführung im Office oder die Schaffung zusätzlicher Nischen und die Integration in grössere Strukturen erlauben.





6

TYDE 2 WORKSTATIONS

Ronan & Erwan Bouroullec, 2021
 Ausgehend von Einzeltischen, Doppelclustern und Besprechungstischen können mit Tyde 2 Workstations verschiedenste Arbeitsplatzkonfigurationen gebildet werden – vom Einzelarbeitsplatz bis zur grossen Bench. Die Konfigurationen lassen sich einfach an veränderte Verhältnisse und Bedürfnisse anpassen und die höhenverstellbaren Einzeltische sind auch auf Rädern erhältlich.



7

Raum kann Organisationen und Verhaltensweisen nachhaltig verändern. Darum glauben wir an die Kraft von gut gestalteten Räumen.

vitra.



Ein innovatives Arbeitsumfeld ist ein strategisches Werkzeug für die Zukunft eines jeden Unternehmens. Kuratierte Bürokonzepte verleihen Identität und geben Mitarbeitern ein Zuhause. Sie schaffen Orte der Gemeinschaft und Zugehörigkeit und bieten Sicherheit, um Neues zu gestalten.



Konzepte und Spaces

Wir sind davon überzeugt, dass ein Büro authentisch sein muss. Die Identität, Kultur, Organisation und Struktur eines Unternehmens sollen in seinen Räumen erlebbar sein.

1
Joyn 2 Meet by Ronan & Erwan Bouroullec, Mikado Armchair by Edward Barber & Jay Osgerby

2
WorkIt Workstations by Arik Levy, Allstar by Konstantin Grcic, Cork Family, Model A by Jasper Morrison, Cork Family, Model C by Jasper Morrison, Alcove Plus Desk by Ronan & Erwan Bouroullec, ID Trim (2021) by Antonio Citterio, Alcove Plus Paravent by Ronan & Erwan Bouroullec

3
NesTable by Jasper Morrison, Standard by Jean Prouvé, Visiona Stool by Verner Panton, Alcove Plus Sofa by Ronan & Erwan Bouroullec, Alcove Plus Work by Ronan & Erwan Bouroullec, Alcove Plus Paravent by Ronan & Erwan Bouroullec

4
Joyn 2 Meet by Ronan & Erwan Bouroullec

5
Physix by Alberto Meda, Stool-Tool by Konstantin Grcic, Dancing Wall by Stephan Hürlemann, Locker Box by Konstantin Grcic

6 & 7
Tyde 2 Workstations by Ronan & Erwan Bouroullec

8
Wire Chair DKR by Charles & Ray Eames, ACX Soft by Antonio Citterio, Joyn 2 Plattform by Ronan & Erwan Bouroullec

9
ACX Soft by Antonio Citterio

10
ACX Soft by Antonio Citterio, Joyn 2 Plattform by Ronan & Erwan Bouroullec

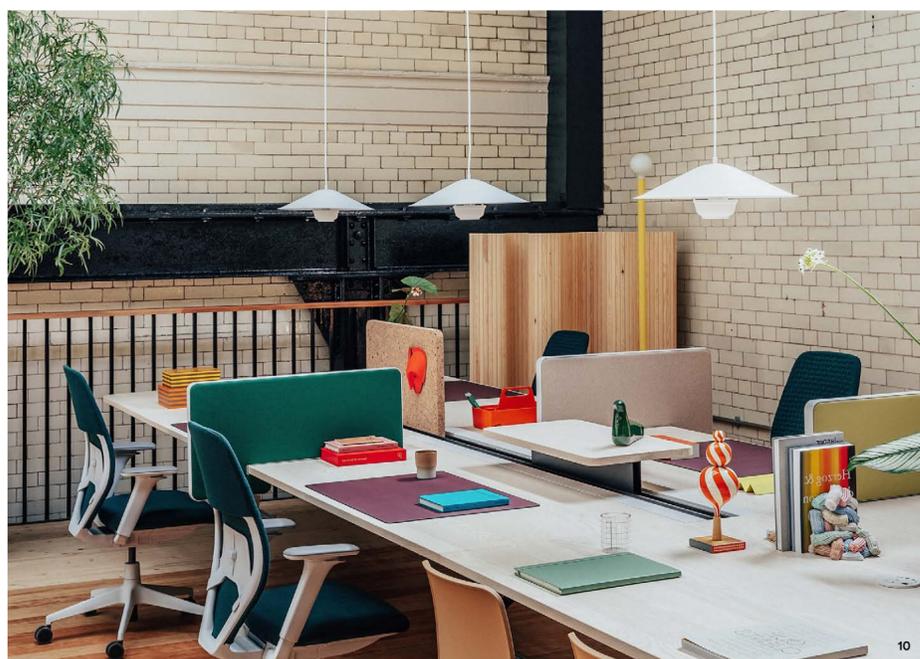
11
Compas Direction by Jean Prouvé, Cork Family, Model D by Jasper Morrison, Cork Bowl, small by Jasper Morrison, ACX Mesh by Antonio Citterio

12
ID Trim by Antonio Citterio, HAL RE Tube by Jasper Morrison, Joyn 2 Plattform by Ronan & Erwan Bouroullec



ACX

Design: Antonio Citterio, 2023
ACX ist der zehnte Bürodrehstuhl, den Vitra in Zusammenarbeit mit dem italienischen Designer Antonio Citterio entwickelt hat. Mit seiner automatischen Synchronmechanik bietet der kompakte ACX unterschiedlichsten Nutzerinnen und Nutzern maximalen Komfort – und vermeidet dabei doch jegliche technische Ästhetik. Konstruktion, Materialität, Herstellung, Logistik und Unterhalt von ACX sind auf einen langen Lebenszyklus ausgelegt, der gleichzeitig einen möglichst geringen CO₂-Abdruck haben soll.



Ob im Büro oder im Homeoffice: Gesundes Sitzen ist wichtig. Bürostühle von Vitra erfüllen die ergonomischen Anforderungen mit unterschiedlichem Funktionsumfang, während ihre Qualität und ihr Design im Sinne der Nachhaltigkeit auf ein überdurchschnittlich langes Produktleben ausgelegt sind. So prägen sie seit Jahrzehnten die Arbeitsplätze dieser Welt.



Individuelle Lieblingsplätze



WEIBELWEIBEL

Wir erschaffen, was lange hält, und kreieren, was zeitlos gefällt. Seit über 50 Jahren perfektionieren wir das Sitzen.

GIL

GIL ist eine elegante, leichte Eckgruppe mit einer aussergewöhnlichen Vielfalt an Grundrissmöglichkeiten. Mit den zwei Fuss- und Kissenvarianten passt sich das Modell GIL Ihren individuellen Bedürfnissen und

Vorlieben an. Der Flachstahlfuss lässt das Sofa optisch schweben und verleiht ihm viel Leichtigkeit. Mit dem Aluminiumfuss hingegen sitzt das Sofa stabil und solid an seinem Platz. Das Rückenkissen Comfort mit Einzug und Quernaht verleiht dem Sofa einen einladenden und komfortablen Look.

Die Variante Lounge mit umlaufendem Boden ist reduziert auf das Wesentliche und gibt GIL eine zeitlos klassische Optik. Beide Varianten lassen sich frei auf den Elementen platzieren und eröffnen viele Kombinationsmöglichkeiten.

Design: WEIBELWEIBEL



POI

Der Lounge-Sessel POI überzeugt durch eine ikonische und gleichzeitig grosszügige Formensprache. Er ist ein Traum aus Massivholz und einem Wohlfühl-Sitz aus hochwertigem Leder oder Stoff. Der Sessel ist an jedem Ort der zentrale Platz und erzeugt auf dezente Weise eine reizvolle Stimmung im Raum.

Design: Atelier Oi



Mit Sofas und Sesseln, die ins Auge fallen und wortlos dazu einladen, sich einfach fallen zu lassen.



«Wir verstehen Design als ganzheitlichen Begriff, der von der Konstruktion über den Polsteraufbau bis zum Thema Ergonomie alles umfasst. Natürlich kaufen Kunden ein Sofa zuerst mit dem Auge, aber erst wenn sie sich in das Möbel setzen, zeigen sich die Ergonomie, das Innenleben, ob funktioniert, was das Auge gesehen hat.»

Johannes Weibel



WEIBELWEIBEL:

Das sind wir – Johannes und Lukas Weibel. Zwei Brüder, ein Label und der Anspruch, Ästhetik, massgeschneiderte Sitzqualität und nachhaltige Produktion in Einklang zu bringen.

Wir erschaffen neue individuelle Lieblingsplätze, die sich genauso gut anfühlen, wie sie das Auge sieht. Jedes Möbelstück wird von erfahrenen Händen in Endingen gefertigt, um bei Ihnen sesshaft zu werden. Und Sie ankommen zu lassen.

Unsere 50 Jahre Erfahrung lehren uns, dass es um mehr geht als weich oder hart, Stoff oder Leder. Es ist das Zusammenspiel von Geometrie, Handwerk und Material, das für jede und jeden das ideale Möbelstück hervorbringt. Diese Begeisterung ist die Essenz unseres Könnens und vereint Ästhetik mit bester Sitzqualität und erstklassiger Verarbeitung.



MARLO

Das bodennahe Sofa MARLO ist eine Insel der Gemütlichkeit in weicher, kissenhafter Optik. Ein privater Ozean der Ruhe inmitten des Raumes, in dem reduziertes Design und wandelbare Grosszügigkeit verschmelzen. Erhältlich als Einzelsofa, Eck- oder Liegekombination, bietet MARLO vom kompakten Arrangement zweier paralleler Liegen mit Ausdrehelement bis zur Sofalandchaft in U-Form modulare Abwechslung. Die Zierkissen in zwei Formaten und unterstützende Funktionsrollen geben komfortablen Halt in jeder Lage – und bei besonderen Anliegen sind Massanpassungen einzelner Elemente gegen Aufpreis möglich.

Design: Christophe Marchand



JON

Mit der organisch gezeichneten Linie passt JON in jedes Ambiente. Sein Rücken lässt sich individuell in der Neigung verstellen und in jeder Position arretieren. Die aufgesetzten, weichen Kissen verleihen dem Sessel eine legere Optik und laden zum Relaxen ein. Das magnetisch am Rücken befestigte Nackenkissen lässt sich für den optimalen Komfort in der Höhe verschieben. Die Bezugsmaterialien können für die Innen- und die Aussen-seite frei gewählt werden – den Kombinationen sind keine Grenzen gesetzt. JON ist 360° drehbar und mit Sternfuss in Chrom glanz, Chrom gebürstet, Anthrazit oder Schwarz erhältlich.

Design: Martin Birrer / Benny Mosimann



MARA

MARA besticht mit seiner weichen, einladenden Optik und funktionalen Feinheiten. Feinheiten wie eine flexibel verstellbare Armlehne geben diesem Sitzmöbel eine raffinierte Note. Mit vier Sofagrössen, drei Anbauelementen, zwei Liegebreiten und Füßen in zwei unterschiedlichen Höhen wird das Sofa allen Bedürfnissen gerecht.

Design: WEIBELWEIBEL



PIU

Die intelligente Kombination von feiner und leichter Optik mit einfachen, klaren Formen und einem hervorragenden Sitz- und Liegekomfort macht das Sofa PIU zum Lebensmittelpunkt. Vielfältige Komfortoptionen wie klappbare Armlehnen, verstellbarer Rücken, verschiedene Kissen und die einsteckbare Kopfstütze laden zum «Reinsitzen» ein. PIU ist als Eckgruppe und Einzelsofa mit Füßen in Chrom glanz, Chrom gebürstet, Chrom rauch, Anthrazit oder Schwarz erhältlich.

Design: Werner Baumhagl



Joseph

JOSEPH CLUBSESSEL

Design: Philippe Nigro



Der klassische Club-Sessel kleidet sich gerne in kapitonierte oder gesteppte Bezüge. Für JOSEPH hat Philippe Nigro einen Dialog zwischen diesem traditionellen Merkmal und einer einladenden, planen Fläche gesucht: Die weiche, glatt gepolsterte Sitz- und Lehnenfläche wird geschützt von einer gesteppt gepolsterten Formschale umfasst, die zugleich

die Armteile bildet. Die gitterförmige Steppung entstand in Anlehnung an Goldschmiedeobjekte der Secession und ist dekorativ und proportionsgebend zugleich. Die formale Strenge der Armteilschale kontrastiert harmonisch mit der Sitzfläche, in der ein Wittmann Taschenfederkern sowie ein überlegter Polymousseaufbau für maximalen Komfort sorgen.

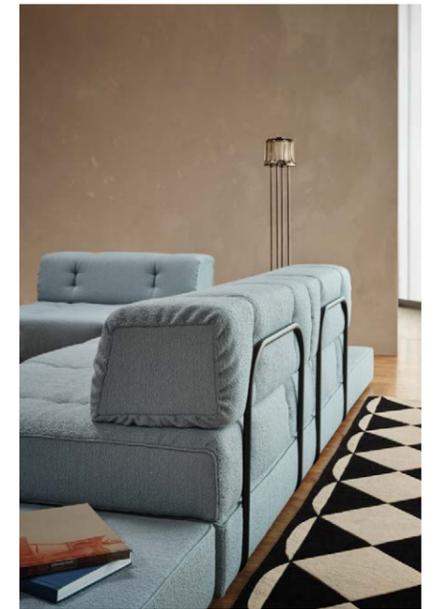




ATRIUM, ein erfolgreicher Werksentwurf von Wittmann aus dem Jahr 1971, zählt zu jenen Konzepten mit dauerhafter Gültigkeit.

Wohngewohnheiten und das oftmals reduzierte Platzangebot im urbanen Lebensraum verlangen heute oft nach praktischen und zugleich repräsentativen Lösungen. Grund genug für Wittmann, das sympathische Elementmöbel, das bei Bedarf mit wenigen Handgriffen in ein vollwertiges Bett verwandelt werden kann, zurück auf die Bühne zu holen.

ATRIUM vereint mehrere Kompetenzen von Wittmann: die Fertigkeit, jede Form mit grösstmöglichem Komfort auszustatten, die Kunst, unverkennbares und ästhetisches Design spielerisch mit bemerkenswerter Funktionalität zu verbinden, und die hohe Expertise rund um guten Schlaf. In den 1970er-Jahren als Wohnlandschaft konzipiert, die – damals zeitgemäss – auf kubischen Formen aufbaut, passt ATRIUM stilistisch perfekt auch zu den Wohlfühlvorstellungen des 21. Jahrhunderts: innen hochwertiges Material mit durchdachtem Aufbau, aussen lässig, weich und einladend.



ATRIUM SCHLAFSOFA

Design: Wittmann Werksentwurf

Unter dem legeren Äusseren verbirgt sich ein komplexes Innenleben: Aus zwei übereinanderliegenden Ebenen von Taschenfederkernen – sowohl in der Basis als auch in der Sitzfläche – resultiert ein einzigartiger Boxspring-Aufbau. Damit bietet ATRIUM als Sofa ein ganz ausserordentliches Sitzgefühl.

Manche Designs sind auch noch Jahrzehnte später so zeitgemäss wie am ersten Tag.



«TACT erzeugt Formen, Schatten
und Linien, die streng, aber zugleich
unbeschwert und intuitiv sind.»

Arthur Arbesser



TACT besteht aus vier einzelnen Paneelen. Die scheinbar einfache Kontur eines Paravents erfordert eine sehr präzise Verarbeitung und braucht Details, die für Alleinstellung sorgen. TACT trägt die kreative Handschrift von Arthur Arbesser und zeigt die für Wittmann typische Perfektion von Handwerklichkeit und Funktionalität.

Von schwarzem Leder eingefasst teilen sich die einzelnen Paneele auf jeder der beiden Seiten in zwei frei gestaltbare Flächen. So kann TACT einfarbig oder in spielerischer Material- oder Farbvielfalt bezogen werden. Für den Ausgleich von Niveauunterschieden steht der Paravent zudem auf höhenverstellbaren Füßen.

Der Modedesigner Arthur Arbesser ist als Creative Counsel für Wittmann tätig. Für den österreichischen Hersteller hat er – neben einer eigens entworfenen Stoff- und Teppichkollektion – seine Expertise nun auch in Form eines Paravents gegossen.



TACT PARAVENT

Design: Arthur Arbesser



Mehr über die Neuheiten 2024
von Wittmann, hier scannen.

Morton



MORTON LOUNGE KOMPAKTSESSEL

Design: Sebastian Herkner

In den Stühlen von Wittmann manifestiert sich die Polsterexpertise der Manufaktur besonders deutlich: Bei minimalem Spielraum in vorgegebenem Rahmen gelingt Wittmann ein maximales Spektrum an Komfort und Design. Auch der kompakte Loungesessel scheint eine Schöpfung von Wittmann zu sein. Seit Jahrzehnten reihen sich charaktervolle Modelle dieser bedeutenden Produktgruppe aneinander – immer ihre Zeit aufgreifend und zugleich von langfristiger formaler Beständigkeit. Mit seiner Serie MORTON erzählt Sebastian Herkner die Geschichte bemerkenswerter Sitzmöbel spielerisch weiter und beweist, dass sich auch vermeintlich festgelegte Formen immer wieder neu denken lassen.

Bun



BUN SESSEL

Design: Federica Biasi

BUN bündelt die Fertigkeiten von Designerin und Hersteller auf charmante und überzeugende Weise. Federica Biasi hat ihrem gepolsterten Loungesessel eine charakteristische und zugleich ungezwungene Form gegeben: schlicht, aber alles andere als unauffällig lassen die ausgewogenen Proportionen den Sessel mit nahezu jedem Setting harmonieren. In der Basis versteckt sich ein stabiler Drehmechanismus für entschleunigtes und lässiges Hin- und Herschwingen.



MORTON STUHL

Design: Sebastian Herkner

Das BUN Sofa in vier Größen ist die ideale Wahl für alle, die nicht das Angepasste und Konventionelle suchen: Leger, locker und mit grosszügiger Sitztiefe verlockt es geradezu zum Relaxen und zum Sich-Einnisten. Wer gelegentlich auf aufrechtes Sitzen nicht verzichten möchte, dekoriert den geschwungenen Rücken mit dem einen oder anderen Kissen, vielleicht bunt und verspielt oder geradlinig und unifarbener und reguliert damit die Sitztiefe auf ganz unkomplizierte und individuelle Art und Weise.

BUN SOFA

Design: Federica Biasi



Haute Couture Moderner Chic & Urban Lifestyle



Möbel von höchster Qualität
und Präzision, geprägt von Purismus,
internationaler Lässigkeit, Leichtigkeit
und zeitloser Eleganz

woggTM



WOGG 106

erfüllt jeden Wunsch und verleiht jedem Raum Eleganz.

Der innovativste und wahrscheinlich schönste neue Standard für Aufbewahrung.
Family Wogg 1001
Patent Nr. 00972/19
Made in Switzerland



**WOGG 1001
FAMILIE ALUMINIUM**

Unverzichtbarer Chic für jeden Anspruch.

WOGG 107

Der neue Standard für Wandregale.



WOGG 100

revolutioniert das Badmöbel und setzt neue Standards in Ästhetik, Funktionalität und Raffinesse.



Wogg legt die Messlatte für Exklusivität und Innovation noch höher. Gemeinsam öffnen wir Türen zu neuen Horizonten.

WOGG 106

Design: Daniel T. Maurer & Christophe Marchand





**Timeless Choice &
Excellent Design
Made in Switzerland**

wogg™

Work & Conference



NAUTILUS. Flexibles Arbeiten und Besprechen im Sitzen oder Stehen. NAUTILUS Move bringt die Höhenverstellbarkeit in Schön. Die NAUTILUS Kollektion steht für organische Eleganz, vielfältige Funktionen und kultivierte Repräsentanz. Die elektromotorische Höhenverstellung ist einfach und individuell per Knopfdruck über das Touchpad zu bedienen. Alle Anschlüsse verbergen sich unter dem drehbaren Funktionstablet. Design: Yonoh Studio, Valencia

Mobimex

EKKO. Die durchdachte Architektur erzielt mit minimalem Materialeinsatz maximale Belastbarkeit. EKKO verbindet die Logik der Konstruktion mit Ästhetik und Authentizität – ein Werk, gestaltet von WOLFGANG C.R. MEZGER für Zoom by Mobimex. ↓



Flexibles Arbeiten und Besprechen im Sitzen oder Stehen ist zum wichtigen Faktor im Berufsleben geworden. LYNX Move bringt die Höhenverstellbarkeit ins Chefbüro, in den Meetingraum und auch in den Coworking Leadership Space.

Das LYNX Tischprogramm steht für vielfältige Funktionen, freie Plattenformen und kultivierte Repräsentanz. Präzise ausgestaltete Y-Beine aus Stahl bilden das filigrane Untergestell – technische Eleganz. Die Tischplatte in massivem Holz – natürlich und für höchstes Wohlbefinden. Als freistehender Schreibtisch mit sorgfältig integriertem Kabelmanagement vereint der Tisch höchste Funktionalität und Ästhetik. ↓



NAUTILUS. Hochwertiges Desk-Sharing-System mit mehr Privatsphäre. Ob Als Einzellösung, als Zweier- oder Dreierlösung. Im Raum verteilt oder linear gestellt. Nautilus bietet Ihnen eine Vielfalt an Möglichkeiten und praktischen Optionen, um Räume sinnvoll und ästhetisch zu gliedern. Design: Yonoh Studio, Valencia



TIX ist ein Statement für Nachhaltigkeit und Schönheit der Materialien. Das schlichte und ehrliche Design ist frei von modischen Attributen und überzeugt durch die Reduktion der Form und die zeitlose Klasse. Ehrliches massives Holz zeigt die Schönheit und Unbändigkeit der Natur. Hochwertiges Aluminium, in absoluter Präzision und Perfektion gearbeitet, zeigt die Faszination der Technologie. So entsteht der anregende Kontrast von Natürlichkeit und technologischer Perfektion. Dante Bonuccelli für Zoom by Mobimex



NAUTILUS. Office Kollektion. Organische Gestaltung als gebauter Ausdruck von formenden Kräften der Natur. Der Eindruck: futuristisch bis elegant. Auf jeden Fall aber: individuell. Design: Yonoh Studio, Valencia

zoombymobimex.com
studiobymobimex.com

Fantasie und Kompetenz sind die Quellen herausragender Ideen, die zu individuellen Entwürfen voller Atmosphäre und markanter Ästhetik führen. Zoom by Mobimex entwirft, plant und baut zeitlose Möbel mit architektonischer Relevanz.



A little more lightness of being

Tisch BRIDGE
Chair BOCCA
Jehs & Laub
for Studio by Mobimex

zoombymobimex.com | studiobymobimex.com | Mobimex

The first House of Light



PANTHELLA FLOOR

Die Panthella Leuchte, 1971 von Verner Panton entworfen, besticht durch ihr stimmungsvolles Licht und zeitloses Design. Sie reflektiert das Licht sowohl von ihrem Fuss als auch vom Schirm, und das weiße, opale Acryl sorgt für ein angenehmes, diffuses Licht.

louis poulsen

«Es gibt kein Leben ohne Ästhetik» das ist die Maxime von Vilhelm Lauritzen. Er spielt eine zentrale Rolle in der Geschichte der dänischen Architektur.



VL 45

Pendelleuchte Radiohus für den Hauptsitz der dänischen Rundfunkgesellschaft (1936–41).



DIE PATERA OVAL

ist Teil der Patera-Pendelleuchtenfamilie. Entworfen wurde sie von Øivind Slaatto und im Jahr 2015 in Zusammenarbeit mit Louis Poulsen auf den Markt gebracht.

Die Patera Pendelleuchte ist eine moderne Interpretation des klassischen Kronleuchters. Sie bereichert moderne Räume durch einen schimmernden Fokuspunkt und eine weiche, dynamische Beleuchtung. Das blendfreie Licht der Patera, das im 360°-Winkel abgestrahlt wird, ist das Ergebnis eines ausgeklügelten Designs.



PH 5

Die Leuchte strahlt ein angenehmes, blendfreies Licht ab. Die Grundlage dafür liefert das reflektierende Dreischirmsystem von Poul Henningsen, durch das der Grossteil des Lichts nach unten gerichtet wird.

PH ARTICHOKE

Nachdem Poul Henningsen 1958 gebeten wurde, eine Pendelleuchte für das hochmoderne Kopenhagener Restaurant Langelinie Pavillonen zu gestalten, benötigte er lediglich drei Monate für die Entwicklung der PH Artichoke. Die Grundlage für die Leuchte schuf er bereits in den Jahren 1927 bis 1931, als er die PH Septima Glas-Leuchte entwickelte, deren Schirme abwechselnd aus Klarglas und sandgestrahltem Glas gefertigt waren. Auf dieser Idee basiert auch die PH Artichoke.





HOME SWEET HOME

Ihr Zuhause sollte der Ort sein, an dem Sie sich entspannt und wohl fühlen. Die Beleuchtung hat die Fähigkeit, unsere Umgebung zu verändern und Bereiche den Bedürfnissen anzupassen. Ob es sich um eine kleine Nische oder einen ganzen Raum handelt, Licht spielt eine wesentliche Rolle für unser Wohlbefinden.



loupoulsen.com

AJ TISCHLEUCHE

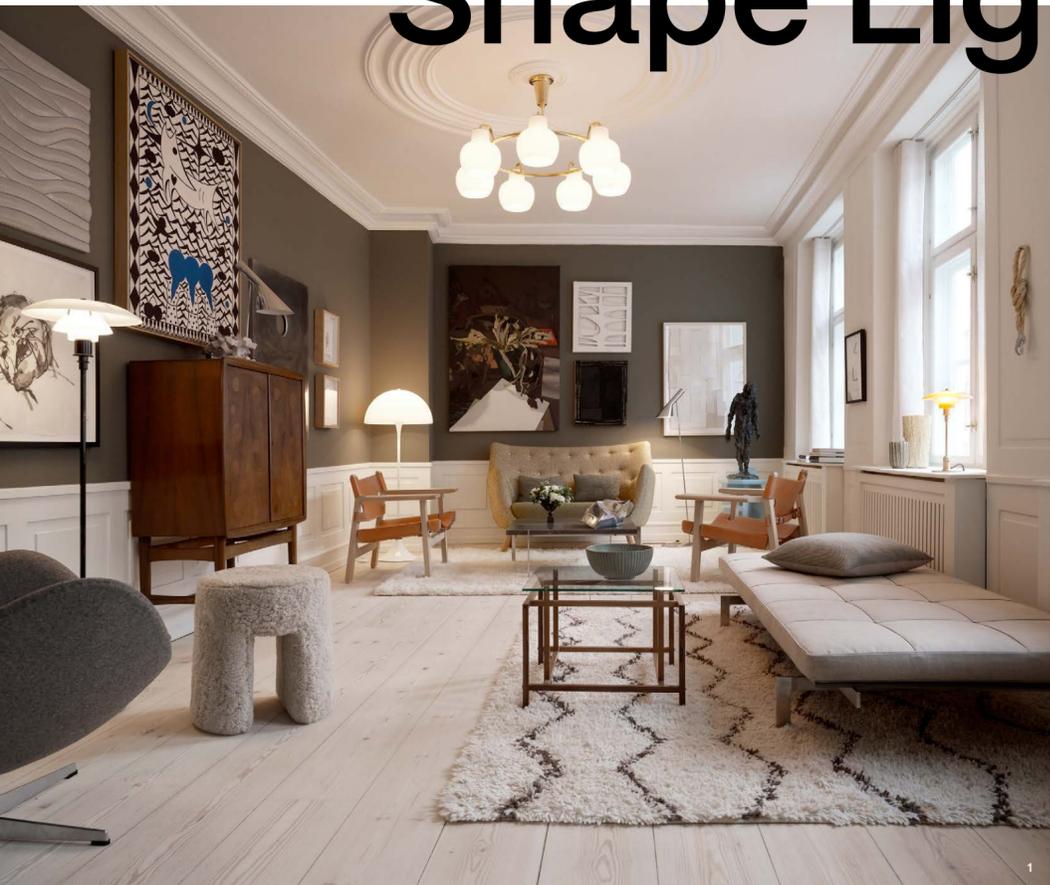
Arne Jacobsen entwarf diese Leuchte – wie auch viele weitere Elemente – 1957 für das SAS Royal Hotel in Kopenhagen.

TISCHLEUCHE PH 2-1

Diese Tischleuchte, aus mundgeblasenem, dreischichtigem Opalglas, strahlt ein weiches, harmonisches Licht aus. Basierend auf Poul Henningsens Dreischirmsystem von 1925, bietet sie blendfreies und ansprechendes Licht.



Design to Shape Light



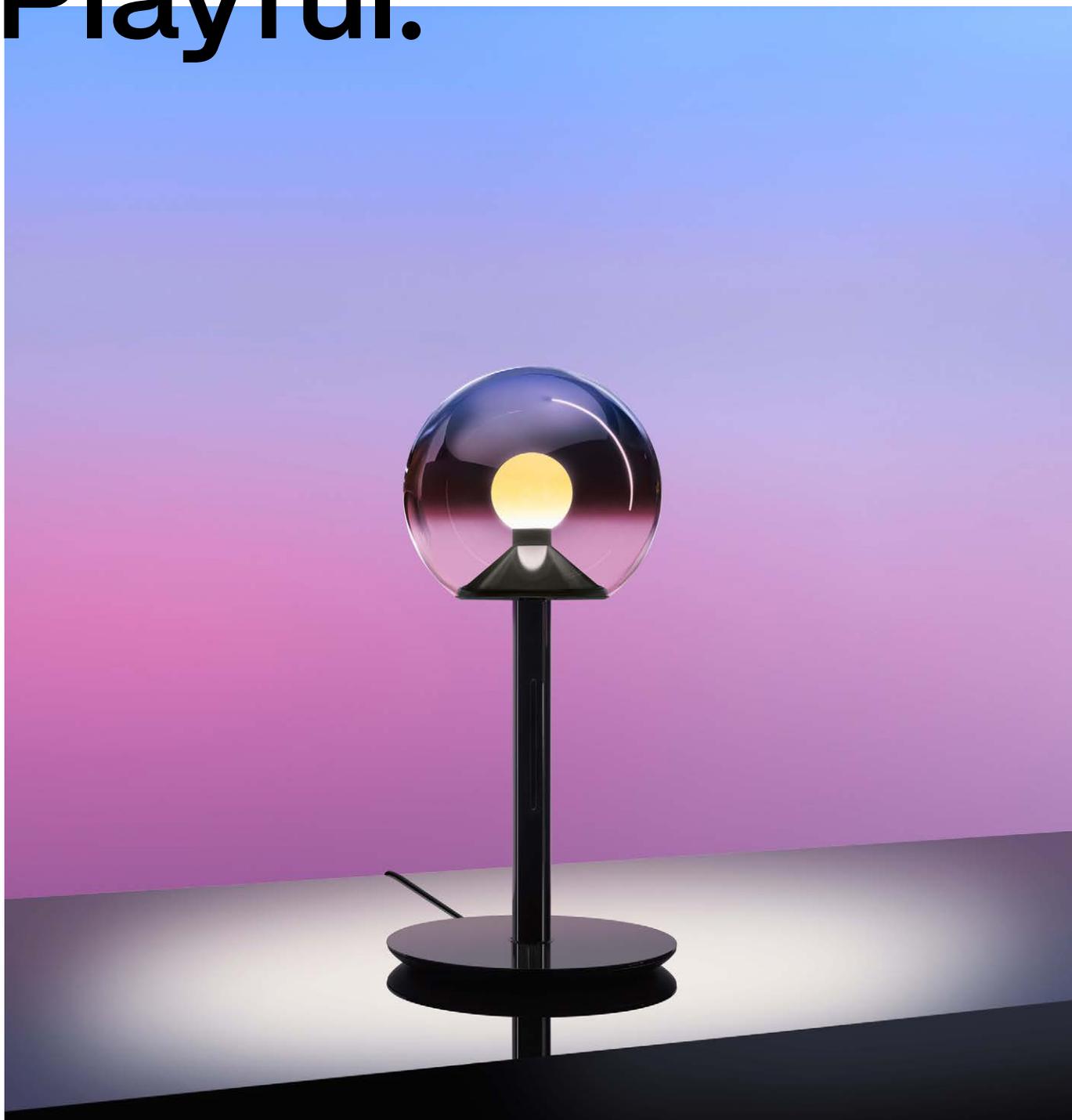
Louis Poulsen hat schon immer das Ziel verfolgt, hochwertige, funktionale Leuchten zu kreieren, die sich in die Ästhetik ihrer Umgebung einfügen und eine angenehme Atmosphäre schaffen. Mit einer starken Design-Tradition, die so aktuell ist wie eh und je, gestaltet die Beleuchtung von Louis Poulsen ansprechende Innen- und Aussenbereiche, in denen man sich gerne aufhält.

louis poulsen

- 1 Wohnzimmer im Danish-style
Stehleuchte PH 4 1/2 - 3 1/2, Panthella
Floor, AJ Floor, Pendelleuchte VL Ring
Crown 7
- 2 PH Artichoke
Pendelleuchte D 600 in Kupfer
- 3 AJ Royal
Pendelleuchte D 370 mm / 500 mm
- 4 Bysted Garden
Gartenpoller, H 254 mm / 534 mm
- 5 Flindt Wandleuchte
Wandleuchte, D 400 mm / 300 mm
- 6 Nyhaven Wandleuchte
Wandleuchte, D 445 mm Kupfer
- 7 AJ50 Wandleuchte
Wandleuchte, D 349 mm
- 8 Panthella 160
Tischleuchte Portable, D 160 mm
- 9 PH 2-1
Tischleuchte Portable, D 200 mm
- 10 Flindt Garden
Gartenpoller, H 345 / 695



Magical. Stylish. Playful.

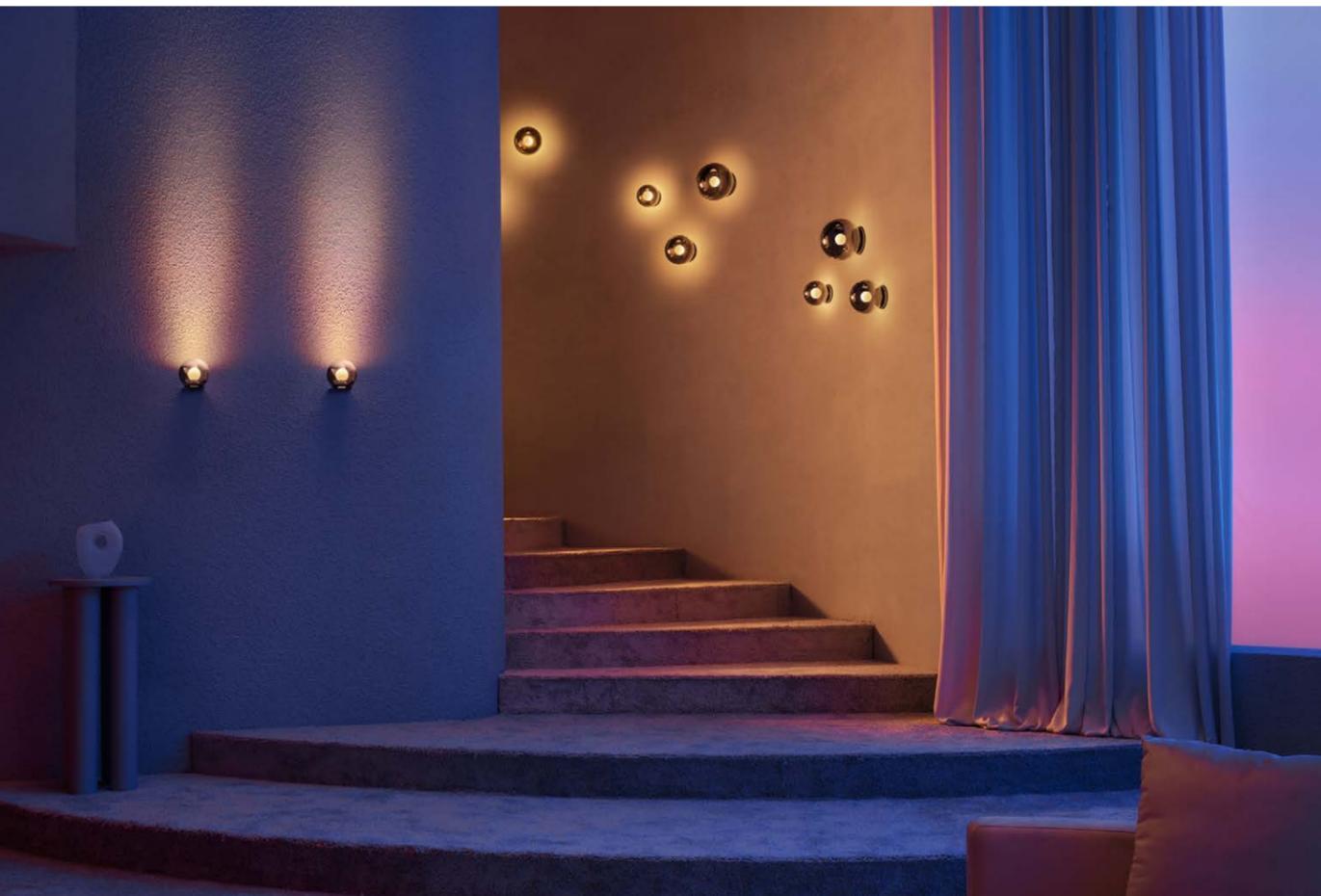


LUNA SOGNO

Mit den neuen, hochglänzenden Oberflächen dark chrome und phantom greift Luna Trends im Interior Design auf und fasziniert mit einem ganz neuen Lichtelebnis. Bei Luna sogno ist die obere Hälfte der Glas-kugel edel beschichtet und erlaubt dem Licht, sanft nach unten zu fließen.

Occhio

Luna kommt selten allein – ihre spielerische Kraft entfaltet sie in der Gruppe. Mit der neuen umfassenden Glasleuchten-Serie aus Wand-, Decken-, Tisch- und Pendelleuchten setzt Occhio ein stylisches Statement. Ihre verschiedenen Grössen ermöglichen kreative Anordnungen und Clouds, wobei jede Leuchte der Serie für sich ein Objekt mit ganz eigenem Charakter ist. Mit Luna gibt es keine Grenzen bei der Gestaltung mit Licht!



LUNA PARETE

Die Wandleuchte Luna parete verwandelt Wände in Kunstwerke. Die Glaskugel ist bodenverspiegelt und reflektiert das Licht nach oben an Wand und Decke. Sowohl die Oberfläche der Glaskugel als auch ihr Gehäuse sind in einem aufwendigen PVD-Verfahren beschichtet.

Sinnlich und geheimnisvoll schimmernd verwandeln die Leuchten der Serie Luna einen Raum in einen Ort der Schönheit und des Lichts und prägen die Stimmung im Raum auf magische Weise.

Die Synthese aus klassischen Formen, neuen stylischen Oberflächen, überraschenden Lichteffekten und modernster Technologie ist beispiellos.

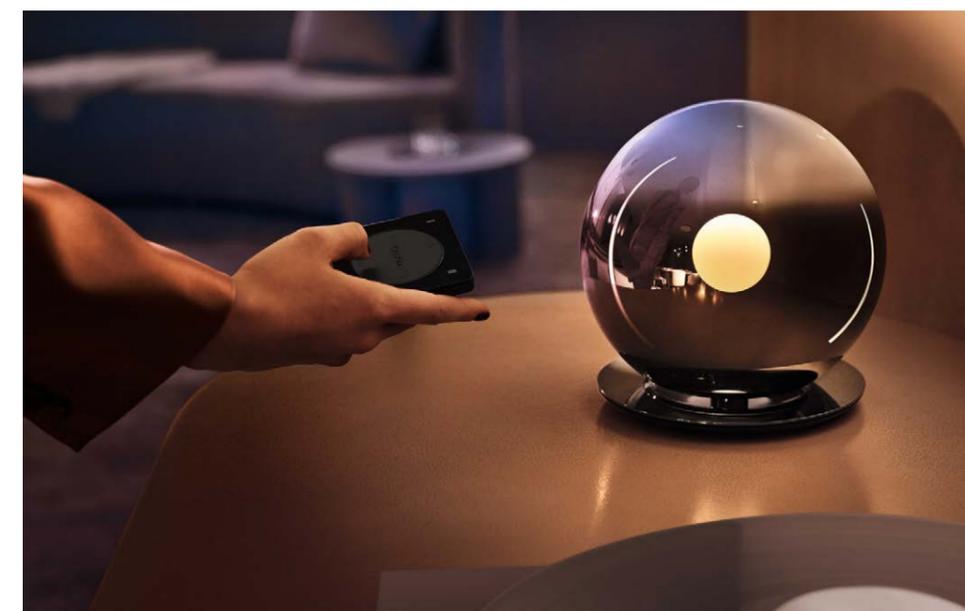
TOUCHLESS CONTROL

Dank der innovativen «touchless control»-Funktion können Helligkeit und Lichtfarbe der Luna sospeso ganz einfach über Sensoren an der Base gesteuert werden. Mit einer sanften Geste oder Occhio air kann die Lichtintensität und die Farbtemperatur nach Belieben verändert werden.



LUNA BASSO

Das Licht der Luna basso bildet einen Ankerpunkt im Raum, und kreiert somit eine einzigartige, faszinierende Lichtatmosphäre. Mit dem Occhio Controller ist es möglich, Luna ein- beziehungsweise auszuschalten, zu dimmen oder die Lichtfarbe zu verändern.



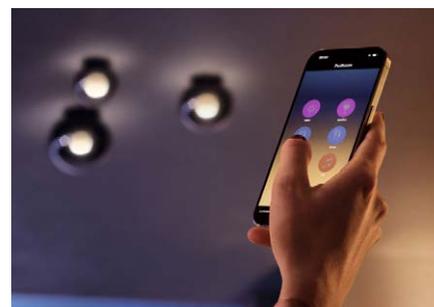


Die Deckenleuchte Luna piena präsentiert sich als klassische Schönheit mit kraftvoller Ausstrahlung. Durch die revolutionäre Lichtquelle des Occhio fireballs schafft sie weiches, gerichtetes Licht – gleichzeitig fokussiert und blendfrei für eine einzigartige Atmosphäre.



Entdecken Sie
mehr zu Luna

Luna verbindet klassisches Design mit innovativer Technologie von Occhio. Dank Occhio fireball-Technologie können die Lichtfarbe und Intensität jederzeit via Occhio air App angepasst werden.





**Licht aus einer
anderen Welt**

Occhio

Essence of Light



VIOR X

Die neue VIOR X Deckenleuchte verleiht Räumen ein exklusives Flair. Sie schafft eine harmonische und angenehme Atmosphäre, indem sie sowohl funktionale Beleuchtung als auch eine sanfte, umgebende Helligkeit erzeugt.

RIBAG

Als Schweizer Lichtmanufaktur entwickeln wir seit knapp 30 Jahren zeitlose und hochwertige Qualitätsleuchten und stehen für Innovation und Handwerk mit neuester Technologie. Wir verstehen Licht als eine elementare Komponente der Architektur und unsere Leuchten verleihen Räumen höchste Aufenthaltsqualität.



KIVO

KIVO setzt jeden Raum brillant in Szene. Die exzellente Lichtqualität und die optimale Lichtverteilung sorgen für einen hohen Sehkomfort. Individuell konfigurierbar und mit charaktervoller Optik erscheinen die Decken- und Pendelleuchten elegant und stimmungsvoll im Wohn- und Objektbereich.



VIOR X

Durch ihr innovatives Design vereint die Deckenleuchte sowohl Direkt- als auch Indirektlicht mit nur einer Lichtquelle in einem eleganten Gehäuse.



Mehr erfahren



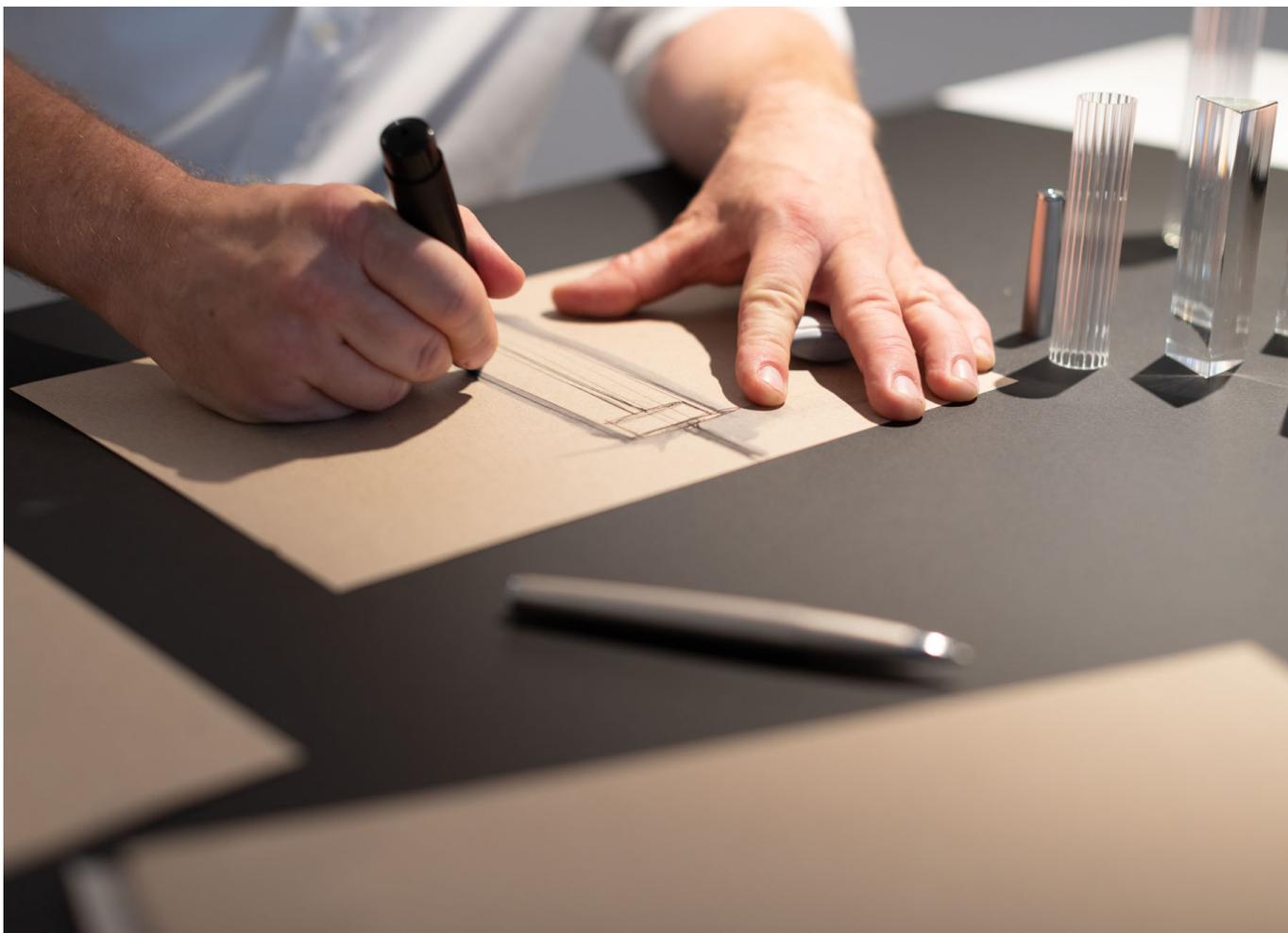


KIVO

Ein optimaler Sehkomfort wird einerseits durch die hohe Farbwiedergabe und die sauber abgegrenzten Lichtkegel sowie andererseits durch eine perfekte Entblendung gewährleistet. Das brillante Licht lässt Oberflächen und Materialien absolut authentisch wirken.

RAUM FÜR INSPIRATION

Im RIBAG Design Studio wird an neuen Lösungen, hochwertiger Technik und zeitlosem Design getüftelt. Hier entstehen aus unzähligen Ideen überzeugende Produkte.



Wohltuende Lichtstimmungen

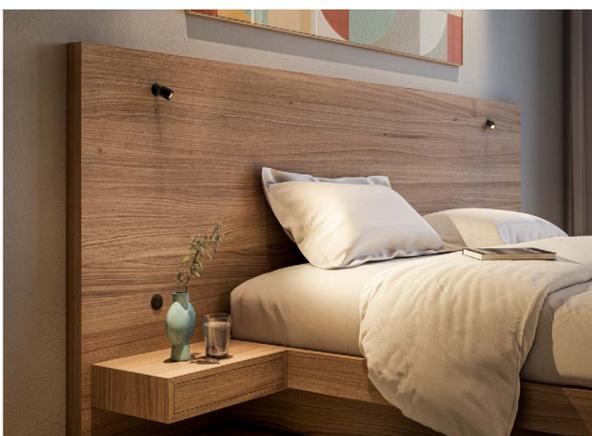
RIBAG



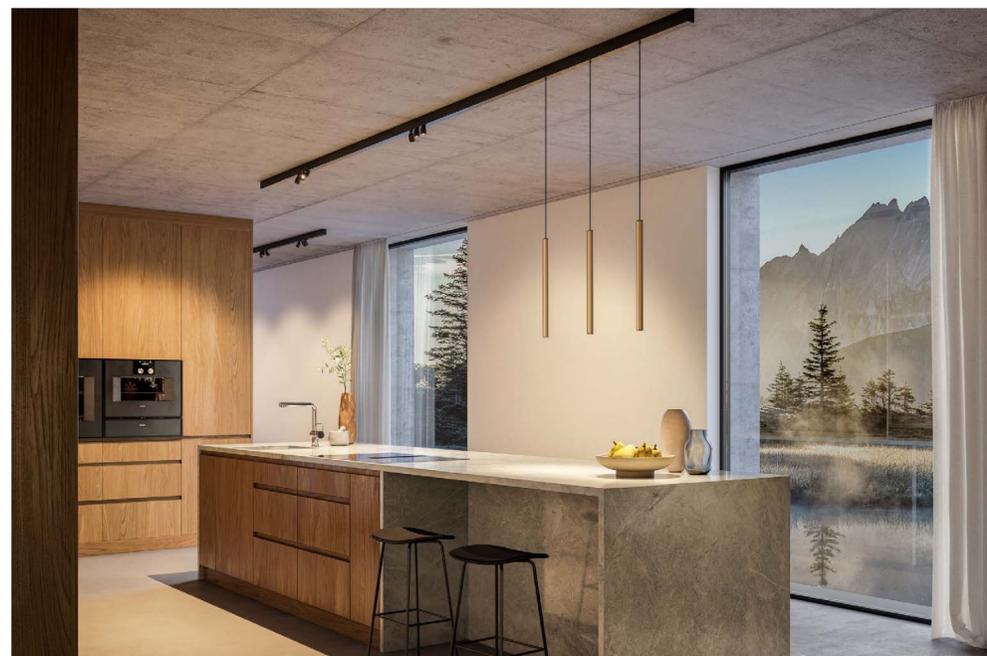
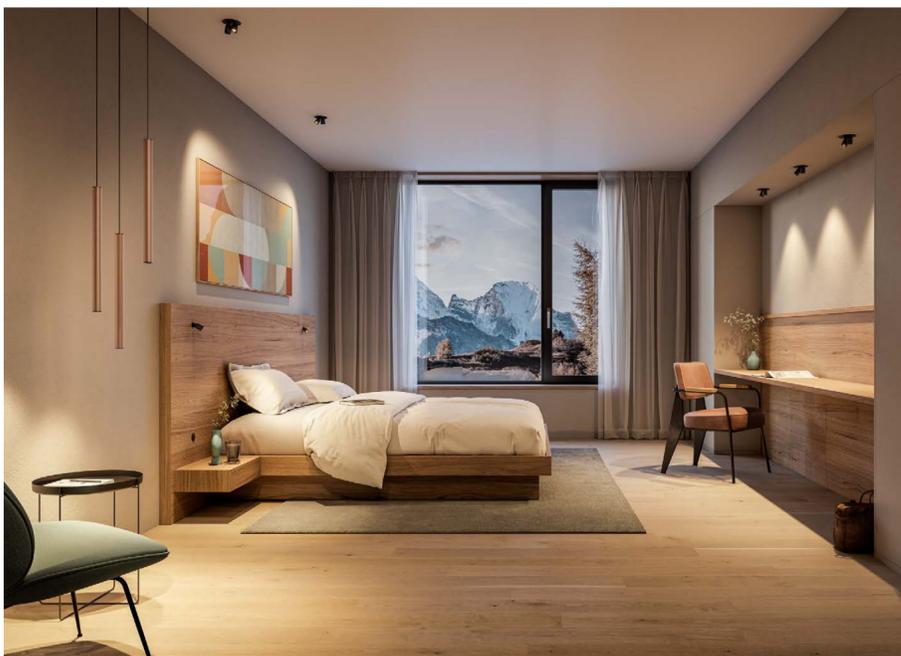
Licht bedeutet Lebensqualität. Die Perfektion des natürlichen Lichts ist unsere Inspiration. Mit unseren Produkten transportieren wir Licht in die hochwertige Architektur und damit in die Innenräume und machen die Essenz des Lichts in Räumen erlebbar.

SCOPY - VARIANTENREICHE INSZENIERUNG

SCOPY eröffnet äusserst flexible Gestaltungsmöglichkeiten und lässt Räume lebendig und stimmungsvoll erscheinen. Die miniaturisierten, fokussierbaren Spots und die grazilen Pendelleuchten zeichnen sich durch ihre exzellente Lichtwirkung und präzise Lichtführung aus.



Mehr erfahren



SCOPY - GEWINNERIN DES IF DESIGN AWARD 2024

Durch ihr innovatives Design vereint die Deckenleuchte sowohl Direkt- als auch Indirektlicht mit nur einer Lichtquelle in einem eleganten Gehäuse. Mit dieser Kombination und dem spannenden Licht- und Schatten-Spiel setzt sie die Ästhetik der Wände, Decken und Böden kunstvoll in Szene.



Handwerkskunst und Design



KREIEREN SIE IHREN EIGENEN EINZIGARTIGEN TEPPICH.

Kreieren Sie Ihre eigene massgeschneiderte Form und Grösse. Kombinieren Sie Materialien und Farben für die von Ihnen gewählte Form. Alle Ihre Auswahlmöglichkeiten werden in einem einzigartigen, von Ihnen entworfenen Teppich vereint.

Seit 1839 hat ein kontinuierliches Streben nach Innovation Van Besouw dorthin gebracht, wo es heute steht: als führender Anbieter von modernen Teppichen. Handwerkliches Können und Innovation stehen im Mittelpunkt unseres Handelns. Die Kollektion von Van Besouw wird mit grösster Sorgfalt zusammengestellt. Von der Faser über das Garn und den Rücken bis zum Flor werden alle Teppiche bis ins kleinste Detail durchdacht und mit den neuesten Produktionstechniken hergestellt. Nur die besten Materialien sind gut genug. Hochwertig und haltbar, langlebig und mit Rücksicht auf Mensch und Umwelt.

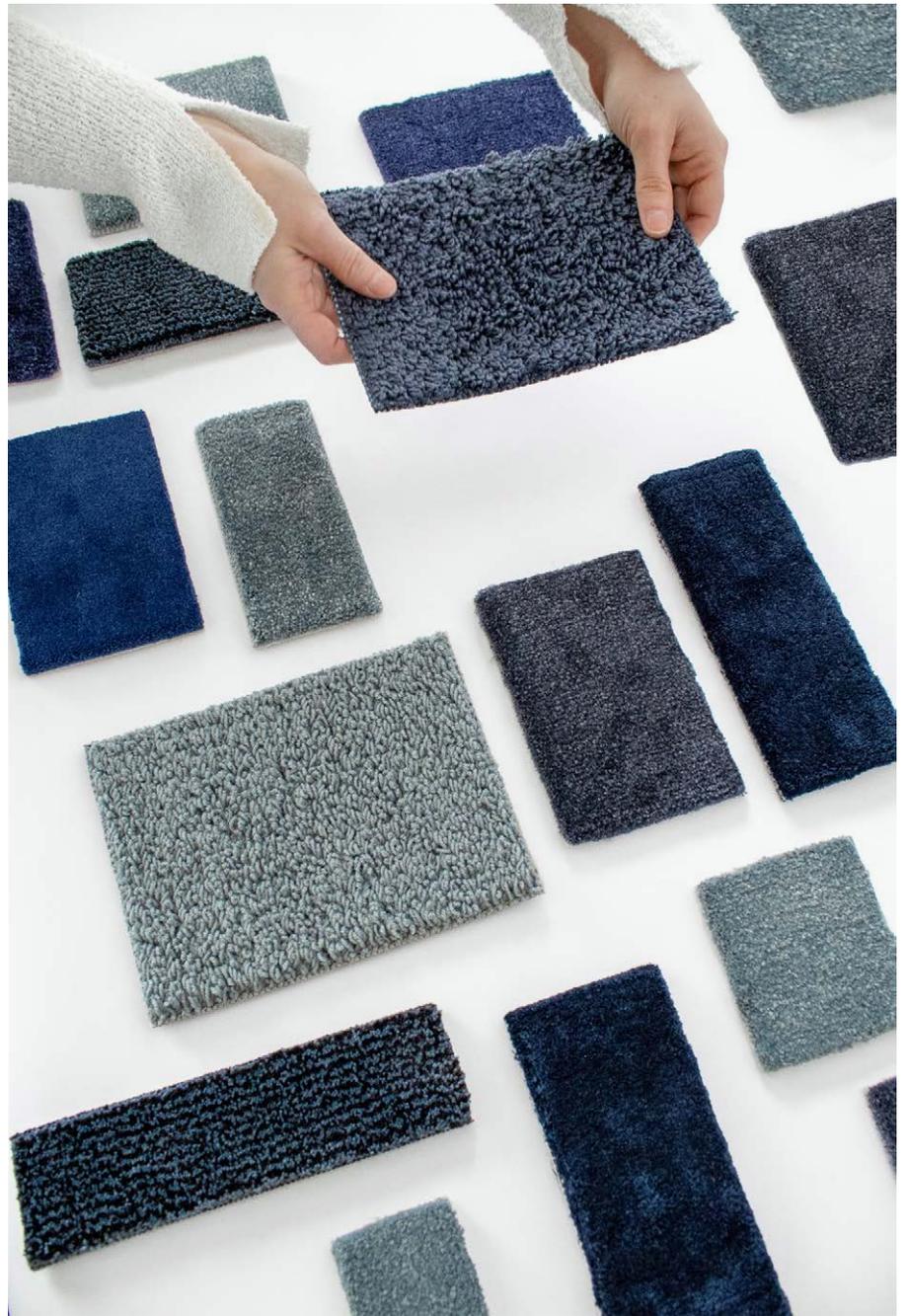


Die Designs und Farbpaletten sind eine ausgewogene Mischung aus den neuesten Trends und zeitlosen Klassikern, die alle in den Niederlanden entworfen werden. Sie strahlen ein Gefühl von Klasse, Luxus und Komfort aus und verleihen jedem Raum den richtigen Charakter. Ein Teppich von Van Besouw steht für exklusives Design, Eleganz und Raffinesse. Er weckt in Ihnen die Leidenschaft; man sieht ihn nicht nur, man fühlt ihn.



Bei Van Besouw werden alle Teppiche auf der Grundlage einer sorgfältigen Auswahl von Materialien, Texturen und Farben entwickelt.

Für die Ewigkeit gemacht: Ein Teppich ist nicht nur ein funktionales Element in einer Einrichtung, sondern auch ein Ausdruck von Luxus und Komfort. Die Wahl der Materialien spielt dabei eine entscheidende Rolle.



Ob aus der Kollektion Soft, Cotton, Wool oder Allure – die luxuriösen Materialien sind auf Langlebigkeit ausgelegt und bieten Komfort, Stil und Eleganz in jedem Raum, in dem sie verwendet werden. Mit der richtigen Pflege und Instandhaltung behalten Teppiche aus diesen Materialien über Jahre hinweg ihre Schönheit und schaffen eine luxuriöse Atmosphäre in Ihrem Zuhause.

Wohnen mit klassischer Eleganz

 van besouw



Qualität des Teppichs: 2620-050
Form: Hexagon
Ausführung des Teppichs: Volumen
Kollektion: Soft



Das Wohnzimmer dieses Amsterdamer Grachtenhauses strahlt klassische Eleganz aus, die durch einen modernen Van Besouw-Teppich noch verstärkt wird. Die Sechseckform des Teppichs stammt aus unserer Standardform-Kollektion, die im Van Besouw-Atelier sorgfältig hergestellt wird. Der 2620 ist ein auffälliger Teppich mit einer subtilen Streifenstruktur, wobei die beiden Farben sich gegenseitig ausgleichen und einen raffinierten und einladenden Akzent im Raum setzen.



In diesem geräumigen, im skandinavischen Stil eingerichteten Wohnzimmer finden Sie eine Oase der Ruhe. Natürliches Licht, minimalistische Möbel und dezente dekorative Akzente schaffen eine Atmosphäre von schlichter Eleganz.

Nordische Gelassenheit



Das Herzstück dieser Wohnung ist ein zeitloser Klassiker: Van Besouw 3801. Dieser 1969 entworfene Baumwollteppich ist ein echter Designklassiker, der auch heute noch aktuell ist. Mit seinem schreibenden Charakter und den geschwungenen Schlingen steht der schneeweiße Teppich für Ruhe, die im ganzen Raum spürbar ist.

Qualität des Teppichs: 3801-002
Ausführung des Teppichs: Band
Kollektion: Cotton